СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 13
ИЮЛЬ
1929

Акционерное Издательское О-во «ОГОНЕК»

Редакция журнала „СОВЕТСКОЕ ФОТО“

В Ы Ш Е Л

И РАЗОСЛАН ПОДПИСЧИКАМ

„КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК ФОТОГРАФА на 1929|30 год“

(с 1 июля по 1 июля)

Под редакцией **В. П. Микулина.**

СОДЕРЖАНИЕ:

История фотографии в хронологических датах.
Новые формы фото-работы:

Фотография и рабселькоровское движение. Фотография в деревне. Фотография в Красной армии.

Фото на службе печати.
Фото-общественность:

Организация фото-кружка и работа в нем. Программа и план работы фото-кружка. Фотография и профсоюзы.

Фото-образование.
Советская фотографическая промышленность
Советская фото-торговля.
Специальная часть:

Об'ектив. Таблицы экспозиции. Проявление скрытого изображения. Рецепты проявителей. Проявители для специальных целей. Фиксирование и промывка негативов. Исправление негативов. Позитивный процесс на солях серебра. Позитивный процесс на солях хромовой кислоты. Физические, фотохимические и фотографические таблицы. Яды и противоядия.

Справочный отдел:

Новый закон о фото-с'емке. Авторское право фотографа и типовой устав фотографического общества. Условия и правила закупок фото-товаров за границей.

Фотографическая литература:

Список книг по вопросам фотографии, вышедших на русском языке с 1919 г. по 1928 г. включительно.

Адресный указатель:

Фото-кружки всего СССР. Об'единение рабочих фотографов Германии. Список главнейших иностранных фотографических фирм. Откуда можно выписать фото-товары.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ и ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ на 1929/30 год с листками для записей.

В „Справочнике“ 256 стр., в плотной папке.

Цена 1 рубль.

С пересылкой наложен. платежем — **1 р. 25 к.**

Заказы адресовать: Москва 6, Страстной бульвар 11, Акционерн. Издательск. О-ву „ОГОНЕК“.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ на 2-е ПОЛУГОДИЕ — до конца 1929 года

НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА И ФОТО-РЕПОРТАЖА

СОВЕТСКОЕ ФОТО

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

Журнал без приложений: **полгода — 3 руб.,** 3 месяца — **1 р. 50 к.,** 1 месяц — **60 коп.**

Журнал с ежемесячным приложением **„Фотографической Библиотеки“** (за полгода 6 книг — 800 страниц): **полгода — 5 руб.,** 3 месяца — **2 р. 50 к.**

*

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСУЙТЕ:
Москва 6, Страстной бульвар 11, Акционер. Издат. О-ву „ОГОНЕК“.

Подписка также принимается повсеместно на почте и контрагентами.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодие 1929 г. на литературно-общественную иллюстрированную газету

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ВЫХОДИТ ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ

Информация	Хроника
Новинки советской и иностранной литературы	Стихи, очерки, рассказы
Иллюстрации, рисунки, шаржи	Театр, кино
Музыка	Изо-искусства
Критика	Библиография

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: 6 мес. — 1 р. 20 к. 3 мес. — — 60 к.

ПОДПИСКУ АДРЕСОВАТЬ: Москва 6, Страстной бульвар 11, **Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“.**

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ТАКЖЕ ВСЮДУ НА ПОЧТЕ.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ФОТО

1 июля 1929 No. 13

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА
МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТО-ДВИЖЕНИЯ

РЕДАКЦИЯ: Москва 6, Страстной бульв. 11. Тел. 3-91-48. «Soviet Foto» Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

ФОТО-ЗНАНИЯ — В МАССЫ ТРУДЯЩИХСЯ!

БОЛЬШЕ ИНИЦИАТИВЫ и НАСТОЙЧИВОСТИ

В Советском Союзе все шире развертывается социалистическое соревнование заводов, фабрик, шахт, колхозов, учреждений, школ и т. д. Соревнуются не только районы, не только заводы, — соревнуются цеха, мастерские и даже отдельные рабочие, стоящие за соседними станками. Соревнуются за повышение производительности и укрепление труддисциплины, за снижение себестоимости, за поднятие урожайности, за кооперирование крестьянства, за укрепление связи советских учреждений с массами, за улучшение культурной работы и т. п. Осуществляется лозунг, данный Лениным и подчеркнутый XVI конференцией ВКП(б), — соревнование, пробуждая творческую энергию и инициативу масс, уже становится «постоянным методом вовлечения трудящихся в социалистическое строительство», «средством социалистического воспитания рабочего класса» (из обращения XVI партконференции). Тот, кто держится в стороне от соревнования, неизбежно остается вне участия в очередной работе по строительству социализма, оказывается вне общественной жизни.

Включилось ли наше массовое фотолюбительское движение в социалистическое соревнование? На этот вопрос еще нельзя ответить утвердительно. Задачу включения в соревнование мы поставили перед пролетарскими фотолюбителями в № 10 журнала, но широких откликов еще не получили. Фото-кружки и отдельные фото-любители здесь несомненно отстают, недостаточно используют те возможности, которые открывает перед ними соревнование. Их задачи в соревновании многочисленны и разнообразны, — надо фиксировать новые формы и методы работы, которые вырабатываются в процессе соревнования, выделять рабочих, служащих, специалистов, хозяйственников, отличившихся в соревновании, фиксировать возникновение и рост «нового типа социалистического рабочего», проводить фотографическими средствами «сравнение деловых итогов соревнования», отмечать этапы осуществления пятилетнего плана хозяйственного строительства на данном заводе и в отдельном цехе, фиксировать работу ударных бригад и т. д., и т. п. Соревнование должно подтолкнуть кружки к изысканию новых и усовершенствованию старых форм их собственной работы, — им придется разработать формы фото-поощрения инициаторов и отличившихся, подумать над составлением фотографических диаграмм, — живых и выразительных фото-монтажей. Нечего и говорить о том, что подлинное включение в соревнование потребует от фото-кружков и фото-любителей теснейшей связи не только со штабами соревнований, но и с редколлегиями низовых газет, — активнейшего участия в работе этих газет. Социалистическое соревнование, несомненно, повышает спрос на фотографическую работу и, вместе с тем, открывает перед фото-кружками возможность еще раз, как никогда широко и убедительно, продемонстрировать свою общественную полезность. Включаясь в социалистическое соревнование, наше фотолюбительское движение должно прочнейшим образом включиться в систему общественной и культурной работы на предприятиях, в учреждениях, на селе, — добиться окончательного признания (и де-факто, и де-юре) со стороны общественных организаций.

Редакция «Советского Фото» ждет от фото-кружков, фото-любителей, руководов, редколлегий, от инициаторов и организаторов соревнования — корреспонденций-сводок и образцов работы, характеризующих их участие в соревновании, освещающих новые формы и методы этого участия.

Больше инициативы и настойчивости, чтобы быть в первых рядах строящих социализм!

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ОБЩЕГОРОДСКУЮ ФОТО-ВЫСТАВКУ

О методах и формах организации массовых фото-выставок мы, к сожалению, еще не имеем литературы. ОДСК—молодая организация по части фото-работы — также не имеет вполне достаточного опыта в этой области, но все-таки кое-что уже есть. В порядке постановки и обсуждения вопроса мы предлагаем вниманию фото-кружков настоящую статью, основанную на опыте организации и проведения 2-й Московской выставки фото-кружков ОДСК.

М. ВОРОНОВИЧ

Основная установка и программа выставки

Приступая к организации выставки, прежде всего надо уяснить цели, задачи и об'ем предстоящей работы. На выставке мы проверяем, как фото-кружковцы отражают в фото-документах строительство социализма, насколько снимки являются пропагандистами и организаторами этого строительства. Для фото-кружковцев выставка является показательным фото-кабинетом, где они знакомятся с достижениями других товарищей во всех областях фото-работы; массовый показ снимков выявляет — насколько фото-кружковцы продвинулись вперед в области повышения своей техники, насколько они успели овладеть за указанное время знаниями по теории и практике фотографирования. Отсюда вытекает вопрос об отделах выставки. Конечно, на первом месте стоит массовый фото-кружковский отдел, который разбивается на под'отделы по темам и формам снимков (социалистическое соревнование, коллективизация сельского хозяйства, фото в низовой и общей прессе, фото в борьбе с алкоголизмом, с религией и т. п.). Далее идет учебно-показательный отдел, который на конкретных образцах работы должен показать, где и как лучше усваиваются фото-знания, насколько сознательно относятся кружковцы к фото-процессам вообще, как работать в фото-кружке и т. д.

В изобретательском отделе следует поместить не только изобретения, имеющие крупное значение и закрепленные патентами, но также и все мелкие усовершенствования и приспособления, — лишь бы они представляли интерес для фото-кружков или фото-промышленности. Далее идет отдел фото-промышленности и т. д. Содержание каждого отдела должно быть подробно разработано в особой технической инструкции и заранее доведено до сведения фото-кружков и одиночек фото-любителей.

Помещение и сроки

Выставку надо, по возможности, организовать в рабочем районе. Если этого, по тем или иным причинам, сделать нельзя или если рабочих районов в городе несколько, надо так оформить выставку, чтобы ее можно было передвигать по районам (а где возможно — и по кружкам, фабрикам и заводам), словом — всемерно приблизить ее к производству. Мы имеем в виду помещение для краевой (губернской) или окружной (уездной) выставки; выставки отдельных фото-кружков, конечно, размещаются при клубах, красных уголках и т. д.—там, где они организованы.

Отчетные годовые выставки следует приурочивать к крупнейшим общественно-политическим кампаниям: октябрьским торжествам, перевыборам советов и т. п. Подготовительный срок не должен быть менее 4—6 месяцев.

Организуют выставки выставкомы: краевые, областные (губернские), окружные (уездные) и фото-кружковые. В крупных городах, с сильно развитым фото-любительским движением, могут быть организованы районные выставкомы. Задачи, права, обязанности и взаимоотношения выставкомов должны быть заранее четко определены. За ограниченностью срока — в Москве районные выставкомы не организовались, но от этого массовость выставки несколько проиграла, — в ней приняли участие лишь около 30% фото-кружков и потребовалось чрезвычайное напряжение сил выставкома, чтобы открыть выставку в намеченный срок.

Финансовая и хозяйственная сторона

Организация выставки в основном должна исходить из самодеятельности широких фото-любительских масс. Минимальные расходы — фото-материалы, содержание помещения, почтовые и др. — должны быть взяты из средств профсоюзных и других заинтересованных общественных, фотопроизводящих и торгующих организаций. В больших городах часть расходов может быть покрыта прессой, использующей лучшие экспонаты в журналах и газетах. Самые крупные расходы, как показала практика работы, падают на изготовление щитов; поэтому, где это возможно необходимо в руках местных организаторов выставок накоплять оставшиеся от прежних массовых выставок щиты. В сметах при этом необходимо предусмотреть некоторые суммы на ремонт старых щитов и постройку новых.

Актив, пресса, конференции

В помощь выставкомам, а также для участия в работах создаваемых ими «рабочих комиссий», необходимо привлечь широкий актив фото-кружковцев. Для этого заседания выставкомов и их комиссий следует проводить открытыми, своевременно доводя до сведения фото-кружков о днях и часах работы выставкомов. Надо использовать и все иные способы, чтобы привлечь к строительству выставки

фото-любительскую массу. (Актив 2-й Московской фото-выставки исчислялся в среднем 2.600—2.700 фото-кружковцев).

Председатели нижестоящих выставкомов должны отвечать за связь с вышестоящими выставкомами. Само собою понятно, что кружковому выставкому помогают все фото-кружковцы, принимая самое активное участие как в изготовлении экспонатов, так и в дальнейшем оформлении выставки.

В соответствии с постановлением 4-го Всесоюзного совещания рабселькоров о том, что общественное применение фотографии является задачей каждого фото-любителя, — пресса обязана уделять достаточное место вопросам выставки. Это относится в равной мере к организационному периоду выставки, к фиксации итогов ее, а также намечению дальнейшего развития рабочего фото-движения. Желательно включать представителей местной прессы и работников рабселькоровского движения в выставкомы.

Первая конференция фото-любителей созывается в начале подготовки к выставке. На ней обсуждаются как оргвопросы, так и общественно-политические вопросы, связанные с фото-любительским движением. Вопросам о целях и задачах массового фото-движения уделяется преимущественное внимание. Тезисы докладов конференции заранее рассылаются на места, чтобы кружки смогли их проработать на своих собраниях. Другие две конференции желательно созвать — одну в день открытия выставки, а другую в день ее закрытия. По вопросам исключительно 2-й фото-выставки в Москве — были проведены 4 конференции фото-любителей. Кроме того, были организованы 18 открытых заседаний губвыставкома и его комиссий.

Выставки по кружкам

Сначала выставки организуются по кружкам. Необходимо, по примеру московских кружков Кожсиндиката «Красного Октября», Клуба Наркомпочтеля и других, углубить и расширить практику приглашения на выставку фото-любителей из других фото-кружков. Затем в фото-кружках надо устраивать массовые «суды» над выставками. После «судов» следует отобрать экспонаты для отправки их на городские, окружные (уездные) и другие выставки. При такой постановке дела городским и окружным (уездным) выставкомам легче будет провести работу по отборке экспонатов на выставку. Вместе с экспонатами выставком фото-кружка направляет протоколы собраний-судов по оценке выставки и сведения о составе и работе фото-кружка. Фото-выставки общегородские или окружные организуются выставкомами на срок 7—10 дней и обязательно заканчиваются конференцией, на которой подводятся итоги и утверждаются списки отправляемых на краевую (губернскую) выставку экспонатов.

Вопросу своевременной информации широких рабоче-крестьянских масс о выставке должно быть уделено особое внимание. В этой агиткампании самую главную роль сыграют общие и стенные газеты.

Накануне закрытия выставки необходимо отобрать снимки для отправки в заграничную рабочую прессу. На 2-й Московской фото-выставке отобрано для отправки за границу до 250 снимков.

Очень важно, чтобы все местные организации ОДСК и другие организации, устраивающие выставки работы фото-кружков, систематически делились своим опытом в этой области на страницах «Советского Фото».

С ФОТО-КАМЕРОЙ в КЛАССОВОМ БОЮ

МЕЖДУ ПОЛИЦЕЙСКИМИ ДУБИНКАМИ и КАРАБИНАМИ

ЯН

Пресса всех буржуазных оттенков дождалась, наконец, «большого» дня. Заголовки крупнее обычного:

«Полицейпрезидект не идет на уступки. Первомайская демонстрация запрещена».

Где? Ведь в Мюнхене, Гамбурге и какомнибудь городишке Поземукеле демонстрации состоятся. Что же делать рабочим Берлина — прятаться по домам, что ли? Берлинские пролетарии, верные своим традициям, десятки лет никогда не отказывавшиеся от своего права демонстрировать 1-го мая, и на сей раз этого права не отдадут.

Вся полиция на ногах. 15.000 резиновых дубинок. Почему газеты говорят об убитых? Смешно, — ведь удары резиновых дубинок оставляют только синяки да полосы, в «лучшем» случае — влекут за собою сотрясение мозга. Дело в том, что полиция вооружена еще штыками и револьверами: 15.000 штыков и 15.000 револьверов...

Массы берлинских пролетариев демонстрируют. Они шагают спокойно и дисциплинированно. Отчет полиции сообщает 2-го мая: «Было рассеяно 60 демонстраций». Странно! А буржуазная пресса проводит лишь фотографии беспорядков, при чем почти все эти снимки произведены из окон верхних этажей. Ни один снимок не показывает самого рабочего шествия! Почему? Неужели потому, что газеты хотели показать своим читателям лишь «самое пикантное» — только бегущих и избиваемых рабочих? Или же буржуазные фотографы не приметили самих демонстраций? И то, и другое об'яснение — правильно.

Надо было быть на месте, как это делали фотографы-рабочие. Конечно, через 10 минут любое шествие было рассеяно полицией, но

1-ое МАЯ 1929 г. в БЕРЛИНЕ

Через несколько секунд после появления полиции в рабочем квартале

тому из фотографов, кто действительно был там, хватало и столь короткого срока, чтобы сделать снимок демонстрации.

Моя камера в любой момент готова была к действию. Светосила Ф/4,5, скорость затвора 1/150 секунды и расстояние в 7 метров — вполне достаточные элементы как для получения хорошего снимка и увеличения, так и для того, чтобы после с'емки успеть укрыться от ударов резиновых дубинок, или удрать от угрожающего ареста. Удар дубинкой, синяки, или хуже этого — все это в конце-концов не так уж страшно, если бы не угрожало еще большее зло: наша полиция, наперекор всем существующим предписаниям и правилам, разбивала вдребезги наши фото-аппараты. Знаменитый параграф о том, что с'емка на улицах и площадях дозволяется, поскольку она не мешает уличному движению, повидимому, предан забвению. Но напрасно уверять полицию, что вы действительно нисколько не мешаете ходу уличного движения. В Веддинге полицейские совершенно растоптали одну фотографическую камеру. На площади Александрплац мне два раза пришлось видеть, как полиция дубинками колотила по мехам фото-аппаратов.

Полиция прекрасно умеет замести какие-угодно следы, и раз какое-либо зверство полиции зафиксировано на фотографической пластинке, остается лишь одно из трех: либо разбить в куски камеру, либо арестовать фотографа, либо, открыв кассету, сделать снимок негодным. 1-го мая в Берлине полиция пользовалась всеми указанными тремя методами в таком совершенстве, как-будто ее практике в этом направлении предшествовала долгая подготовка. Даже и фотографы буржуазной масти не находились в безопасности. Одному фотографу издательства Ульштейн, несмотря на пред'явленную им и самой полицией заверенную карточку работника прессы, пришлось переночевать в полицейпрезидиуме на Александрплаце. Убит был один иностранный представитель печати. Подписанные полицейпрезидентом разрешения некоторым бросали в лицо, осыпая угрозами и руганью.

1-ое МАЯ 1929 г. в БЕРЛИНЕ

Полиция за работой

Арест рабочего-прохожего

Чего же после этого могли ожидать мы, члены Союза рабочих-фотографов?!. Я свой членский билет оставил дома — вместе с другими «подозрительными» бумажками. Даже красного цветка не вдел в петлицу. Два раза меня спрашивали — для кого я снимаю, и каждый раз я отвечал... Что я отвечал — это, в конце-концов, не важно. Главное, чего приходилось остерегаться, чтобы сделать все-таки снимок, это — слов: «красный» и «рабочий». Здесь без хитрости не вылезешь.

На Александрплаце толпились массы народа. Я находился в гуще толпы, вооруженный комплектом в 24 пластинки и сопровождаемый товарищем, готовым после любой с'емки немедленно забрать у меня пластинку, чтобы спасти ее от захвата полицией. Где-то недалеко рабочие выкрикивали хором:

«Долой полицейский террор!»

Бегут, — рабочие впереди, полицейские за ними.

Я хочу сделать снимок. Не тут-то было. Бежать, бежать — вот пароль момента. «Шупо» избивает рабочих. Кто-то падает от ударов. Резиновая дубинка занесена над демонстрантом. Я не бегу, оборачиваюсь и — спокойно снимаю; готово, есть! Удалось ли мне схватить эту сцену? Было ли расстояние правильным? Кто знает! Факт тот, что полицейский жестоко избил демонстранта.

Я бегу вперед. Товарищ мой кричит: «Скорей, давай сюда пластинку!» Встречные рабочие меня предупреждают: «Убери свою коробку! Полиция разбивает все вдребезги!» Они, пожалуй, правы: сейчас о дальнейших снимках думать бесполезно. Как раз при самой «интересной» сцене кто-то, как нарочно, пробегает перед об'ективом. Через четверть часа мы очутились на передней площадке трамвайного вагона. Почему мы сразу не догадались этого сделать? Мы раз'езжаем туда и обратно по площади Александрплац, и перед нами чудный вид на все атаки полиции и некоторая безопасность для аппарата и пластинок. (Некоторые товарищи, наверное, станут высчитывать — сколько должен стоить такой продолжительный раз'езд на трамвае. Надо, однако, учесть, что при коротком маршруте и большой давке фотографы обычно пользуются некоторой скидкой: кондуктора не могут так быстро собирать плату за проезд...).

2-е мая обычно бывает уже после того, как 1-е мая прошло. Само собой разумеется! Но для полицейпрезидента не так: для него 1-е мая большой праздник, который должен продолжаться, по крайней мере, три дня...

В Нойкэльне и Веддинге об'явлено осадное положение. Броневики, баррикады, 17 убитых, — рассказывает рабочий: — ты лучше уходи туда, а то здесь по улице стреляют. Как стреляют? 3-го мая, в 3 часа дня?!

Я гляжу вдоль Германштрассе. Четыре полицейских с ружьями на-изготовку загораживают доступ в улицу. Но они удалены от меня примерно метров на 200. Это слишком большое

1 мая 1929 г. в Берлине. — Несут раненого рабочего...

расстояние, чтобы сделать снимок. Я вбегаю в какой-то вход. Затем перебегаю в ближайший под'езд. Около восьми любопытствующих следят за моим маневрированием и хотят увидеть — удастся ли мне сделать снимок. Но вдруг раздается хриплый лейтенантский голос: «Очистить улицу!»

Раздаются четыре выстрела. Один из людей на углу, где я только-что стоял, падает пораженный в голову. После мне рассказывали, что кроме того — двое ранены... один — в руку, другой — в ногу. Восемь любопытных, четыре выстрела, двое раненых, один убитый. Чорт возьми! Эта сволочь стреляет боевыми патронами и притом метко. Моей храбрости наступил конец. Тут я подумал, что лучше уже, пожалуй, резиновая дубинка.

Я остался в дверях и ждал более удачного момента, который скоро пришел, ибо там, где «шупо» дает волю своему фашистскому нраву, не бывает для нашего брата, рабочего-фотографа, недостатка в «удачных» моментах.

ПОЛИЦИЯ ПРОТИВ ЗАКОНОВ

Правление Объединения рабочих-фотографов Германии опубликовало следующий протест:

«1-го мая многие рабочие фотографы-любители подверглись произвольным атакам со стороны полиции, которая их топтала, избивала и арестовывала. Кроме того, полиция конфиско-

вывала или же разбивала дубинками фотоаппараты, взламывала кассеты и уничтожала пластинки. Все эти действия являются противозаконными. Согласно § 20 закона об авторских правах от 9-го января 1907 года, дозволено фотографировать все, что можно видеть на общественных дорогах, улицах и площадях, а, согласно распоряжению прусского мин. внутренних дел II. Д. 1476/1927, полиция обязана «не чинить никаких препятствий» при фото- или кино-с'емке разных происшествий. Полиция, однако, обходилась так зверски не с одними только рабочими-фотографами, но вела свою травлю также в отношении профессиональных фотографов, снабженных надлежащими полицейскими разрешениями.

От имени 2.000 организованных рабочих-фотографов мы заявляем самый решительный протест против этих противозаконных и террористических актов произвола берлинской полиции!

Мы обращаемся ко всем фотографам с просьбой письменно сообщить о том, что с ними приключилось 1-го мая — Секретариату Объединения рабочих-фотографов: Берлин, В. 8, Вильгельмштрассе 48».

НА 2-й ВСЕГЕРМАНСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РАБОЧИХ-ФОТОГРАФОВ

30 — 31 марта в Дрездене состоялась 2-ая Всегерманская конференция об'единений рабочих-фотографов; на конференции присутствовало 45 делегатов от 24 местных организаций.

Идейный вдохновитель об'единения — тов. Вилли Мюнценберг и представитель Дрезденской организации т. Циммерман, приветствуя делегатов, отметили громадное значение Об'единения германских рабочих-фотографов в общей борьбе международного пролетариата.

Тов. Хейлиг в своем докладе — «Роль фотографии в классовой борьбе», подчеркнул то обстоятельство, что занятие фотографией для рабочего не является простым удовольствием. Социальная значимость снимка и наилучший показ его в плане отражения этапов классовой борьбы пролетариата являются основными условиями использования рабочим фотографических знаний. Во всех спортивных организациях, во всех фото-секциях, в рабочих союзах, — везде и всегда фотограф-рабочий должен быть готов к борьбе за классовую идеологию.

Редактор журнала «Рабочий-Фотограф» т. Пфейфер сообщил в своем докладе о неуклонном росте тиража журнала, достигшего к настоящему времени 7.000 экз. (против 1.200 экз. 1926 г.). Работа этого журнала, являющегося единственным в Германии пролетарским фото-журналом, обсуждалась на отдельных собраниях местных организаций и была одобрена.

На конференции были сделаны также доклады о практической работе Об'единения, организационной и финансовой, а также и доклады представителей с мест.

Резолюции конференции № 5 журнала «Рабочий-Фотограф» не опубликовывает, — «мы, к сожалению, лишены возможности по местным условиям опубликовать постановления», — говорит автор заметки, но зато буржуазный журнал «Фотографическая Промышленность» — орган фото-торговцев и фото-промышленников, в № 19-м уже состряпал яркую фальшивку — «письмо из Москвы немецким фотографам». В фальшивке сообщается резолюция «о бойкоте немецких фото-товаров в СССР». (?) Под напором германских товарищей буржуазный журнал принужден был признаться, что он попался на удочку и что опубликованное письмо является фальшивкой.

Местом следующей конференции германских рабочих-фотографов намечен Лейпциг.

НЕГАТИВНЫЙ ПРОЦЕСС в УСЛОВИЯХ ТУРИЗМА

А. ДОНДЕ

Одним из трудных вопросов, возникающих у фотографа в экскурсиях, экспедициях и пр., является негативный процесс; проявлять ли снятые пластинки немедленно, или же подождать возвращения домой, чтобы произвести эту ответственную работу в более спокойной и удобной обстановке?

Несомненно, что если путешествие длинно и есть опасность попортить или засветить пластинки, то надо делать проявление в дороге. Надо для этого только выбирать более продолжительные остановки. Если же опасности этой не предвидится, то лучше всего произвести проявление дома, в более или менее приспособленной лаборатории. Но все же и в этом случае необходимо в дороге проявить несколько пластинок для того, чтобы знать наверно, что в экспозиции не сделано грубых ошибок.

Без существенной необходимости не следует проявлять в дороге в том случае, если остановки непродолжительны. Жидкости обыкно-

венно возить с собою неудобно и приходится брать патроны проявителя и фиксажную соль. Но в то время, как разведенное количество проявителя годится для одного-двух проявлений, фиксаж мог бы годиться для повторного фиксирования, а его приходится вылить при отправлении в путь. Особенно это большое количество фиксажа заметно при работе с пленками. В то время, как проявителя берется то количество, которое нужно для проявлений, фиксажа приходится брать гораздо больше, чтобы пленка вся покрылась. С другой стороны, при остановках в гостиницах и на экскурсионных базах всегда ощущается недостаток в воде для должного промывания. Кроме того, и самая фотографическая работа возбуждает часто неудовольствие окружающих, так как обыкновенно фотограф очень много проливает воды и при всей аккуратности пачкает полотенца и заливает пол.

В жарком климате проявление нередко затрудняется отсутствием прохладной воды и потому может быть производимо только ночью.

При проявлении в комнате, без лаборатории, мы советуем пользоваться для освещения следующими приспособлениями: или складным полотняным красным фонарем, надевающимся на свечу, или красной электрической лампой, или красным полотняным мешечком, надеваемым на электрическую лампу.

Проявление в дороге обыкновенно удобнее всего делать каким-либо из быстродействующих, хорошо кроющих проявителей. Мы предпочитаем метоло-гидрохинон или родинал. Такие проявители обыкновенно дают хорошие, сильные, но незапроявленные негативы, особенно пригодные для последующего увеличения.

Во всяком случае, проведение негативного процесса в путешествии хлопотливо. Поэтому мы в отношении проявления рекомендуем массовое проявление в вертикальных баках.

Массовое проявление разбавленными растворами

Путешественнику-фотографу, прибывшему из экскурсии или экспедиции, обладающему всегда множеством снимков и притом большею частью малого размера, нет возможности вести индивидуальное проявление каждого негатива; обычный негативный процесс для массового проявления является крайне неудобным, так как, не давая оператору никаких преимуществ, он держит его очень подолгу в темной комнате и совершается очень медленно.

Для массового проявления поэтому рекомендуется другой метод: одновременное проявление разбавленными растворами сразу нескольких негативов. Пластинки при этом ставят стоймя в особые баки, где в течение того или иного времени и происходит проявление (по-немецки этот способ называется Standentwicklung, т.-е. проявление стоймя).

Если концентрацию обыкновенного проявителя уменьшить в 5—10 раз, прибавив соответственное количество воды, то вместо обычного времени проявления в 5-8 минут пластинка будет проявляться гораздо более продолжительное время — иногда несколько часов.

Такой способ имеет следующие преимущества: а) у недодержанных пластинок и контрастных сюжетов он не «залепляет» светов, в) позволяет проявить много пластинок сразу, так как риск перепроявить негатив здесь очень незначителен, с) не требует долгого сидения в лаборатории, так как контроль необходим только время от времени и д) берет относительно мало проявляющего раствора.

Конечно, этот способ не дает невозможного: крайних недодержек он не исправляет, а слишком передержанным пластинкам не может сообщить надлежащих контрастов. Время проявления весьма колеблется в зависимости от температуры раствора, которую при некоторых обстоятельствах трудно удержать на одной высоте.

Способ одновременного проявления нескольких пластинок в баке дает наилучшие результаты в том случае, если все негативы имели экспозицию, близкую к нормальной. Поэтому и здесь мы можем повторить, что забота о верной экспозиции — это главная забота каждого фотографа, фотографа-экскурсанта в особенности. Проявление разбавленными растворами в баке не только избавляет фотографа от значительной возни в темной лаборатории, но и дает технически наилучшие результаты; при недодержке, например, этот способ дает наиболее гармонические негативы.

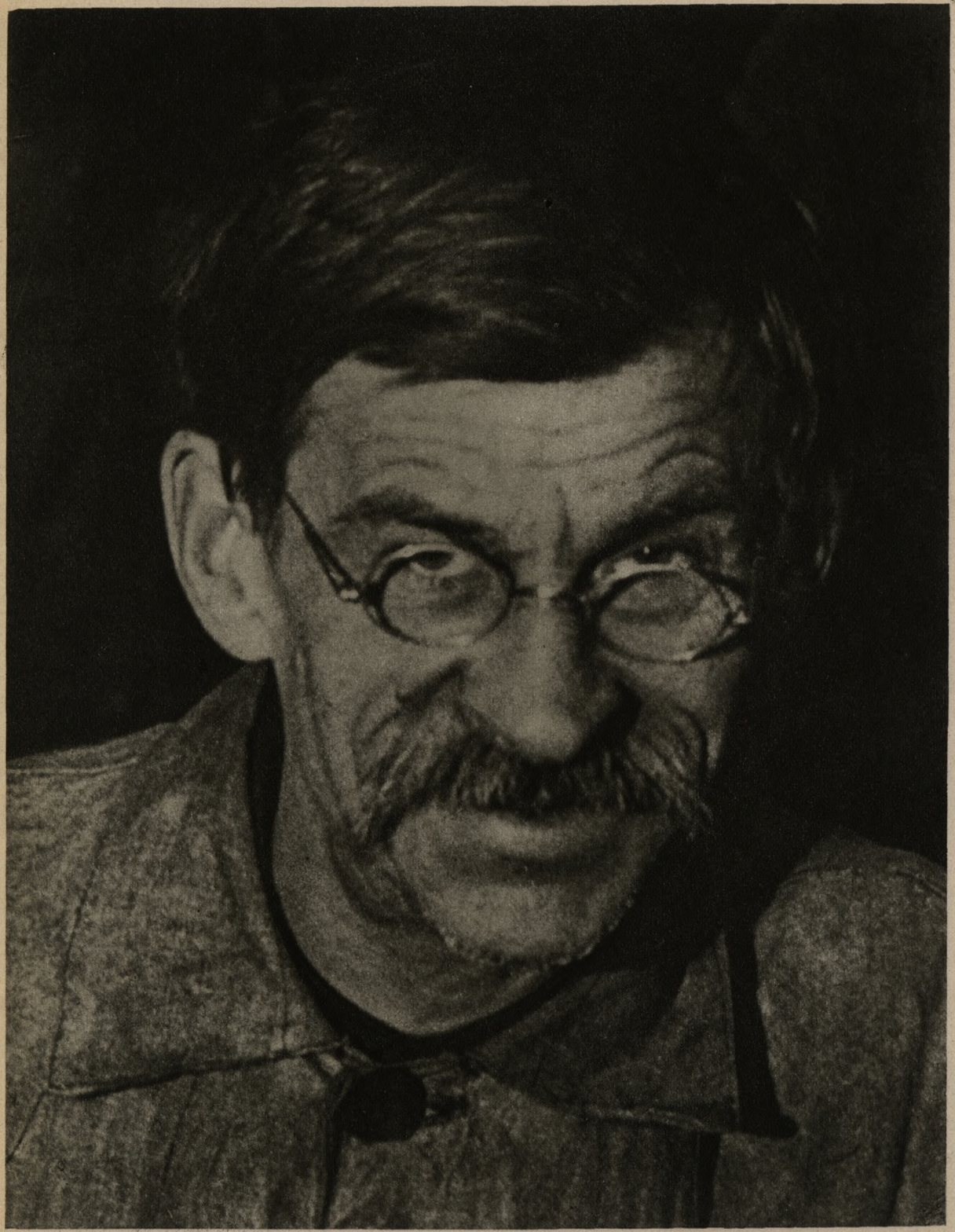
Для работы разбавленными растворами наиболее пригодны следующие проявители: метол, глицин, родинал. Время проявления зависит от природы проявляющего вещества, температуры раствора и степени разбавления его водой. Средней температурой следует считать 17° Ц. При низкой температуре некоторые проявители работают очень медленно, при более высокой температуре и сильном разведении водой — на негативах может образоваться вуаль.

Проявление ведется в особых баках с пазами, в которые вставляются пластинки; бак наполняется заранее приготовленным проявителем, и пластинки проявляются, находясь в баке в вертикальном положении.

Фаянсовые (глиняные) баки неудобны: тяжелы, не имеют вынимающихся стоек для пластинок, почему одновременное погружение всех пластинок невозможно.

Более удобными (для дороги в особенности) являются никелированные баки, имеющие особую рамку с пазами для установки пластинок, равно также баки из папье-маше с такою же вставленною стоечкою. Никелированный бак плотно закрывается крышкою, так что его можно во время проявления оборачивать вверх дном для того, чтобы пластинки равномерно проявлялись.

Наиболее удобны баки, снабженные отверстиями, через которые можно вливать растворы, не открывая банка и не подвергая вставленные



МЕТАЛЛИСТ

Л. Гайкорович (Москва)

НА АМУРЕ

Б. Одинцов (Благовещенск)

МАССОВОЕ ГУЛЯНЬЕ А. Кун (Москва) Фото-кружок клуба металлистов „Красная Пресня"

РЫБОЛОВЫ

К. Линкит (Харьков)

заранее пластинки действию света. В бак наливают проявитель, закрывают сосуд и замечают время, в течение которого должно совершиться проявление; когда истек срок проявления, выливают проявитель и, не вынимая пластинок, наливают в бак воды; прополоскав основательно пластинки, наливают раствор фиксажа, и, по окончании фиксирования, в этом же баке пластинки промывают.

Лучше, если конструкция бака допускает переворачивание его вверх дном; в крайнем случае можно время от времени переворачивать пластинки. Стереоскопические негативы следует ставить не на короткую, а на длинную сторону, иначе, несмотря на все предосторожности, один негатив проявится сильнее другого.

Фиксирование и промывка

В случае крайней необходимости (очень большое количество негативов, отсутствие времени и пр.), фиксирование негативов можно свести к методу временного фиксирования (окончательная же обработка негатива откладывается до удобного времени).

Пластинки проявляют, как обыкновенно, тщательно отмывают от проявителя, вносят на одну минуту в 2-процентный раствор винно-каменной кислоты и сушат. Сушить пластинки можно и вне темной лаборатории, но все же яркого света следует избегать. Просушенные пластинки складывают слой к слою и сохраняют до того времени, когда удобно будет их обработать. Этот способ особенно удобен при работах в странах тропических, где нет прохладной воды. Хранение и упаковка проявленных, но не отфиксированных пластинок требует значительно меньше забот, нежели пластинок непроявленных, а возможность порчи их между тем устранена.

Если проявленный и отмытый от проявителя, но не фиксированный негатив не вполне удовлетворителен и его придется впоследствии усиливать, то не следует подвергать его действию света, иначе тени после усиления будут грязными.

Если негативы не успевают высохнуть, а между тем необходимо пуститься в путь, то их надо поместить в особо заготовленный ящик с пазами и отверстиями для вентиляции.

Ускорить просушку можно, применяя спирт; после промывки дают стечь воде, затем погружают пластинку на несколько минут в спирт (можно денатурированный). Пластинки, вынутые из спирта, можно просушить в течение нескольких минут.

Для промывки пленок удобно поступить так: к концам пленочной ленты прикрепляют щипчики, пленку помещают в ведро, причем щипчики прикрепляют к краям ведра. Пленка тогда не свертывается, не царапается и хорошо промывается. Время от времени пленку протягивают через воду, энергично ее встряхивая.

Промывку пластинок лучше производить в баках; бак ставят под водопровод и промывают пластинки проточной водой; если таковой нет, то время от времени спускают из бака воду и заменяют свежей.

Промывка пластинок в путешествии представляет одну из самых неприятных операций.

Промывка в проточной воде длится около часа. Если проточной воды нет, то приходится сменять очень часто воду,—первоначально через 5 минут, потом через 10 минут, и длить промывку часа два, сменяя воду в это время не менее 10—12 раз.

В странах с жарким климатом следует соблюдать все специальные в этом случае правила (специальный раствор проявителя, дубление пластинок и пр.).

ПРОСТЕЙШИЕ ХИМИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ ВЕЩЕСТВ

Фото-любителю довольно часто приходится сталкиваться с задачей определения — какое вещество лежит перед ним, или какой раствор находится в склянке. Излагаемые здесь приемы по определению вещества могут быть практически использованы фото-любителями, кроме того, и при определении загрязнений того или иного фото-продукта.

М. Г.

Определение веществ химическим путем основано на том, что при действии на какое-либо вещество, например, кислотою или щелочью, происходят определенные химические изменения вещества, свойственные только ему одному, которые и позволяют определить его присутствие.

При работе необходимо брать всегда небольшие количества веществ. Соблюдение этого правила будет лучшей гарантией безопасности как для фото-любителя, так и для окружающих его лиц.

Определение веществ производится в водном растворе, т. е. каждое вещество перед испытанием необходимо растворить в воде. Так как при испытаниях приходится иметь дело с кислотами, то при обращении с ними надо беречься брызг и иметь под руками запас нашатырного спирта, чтобы обильно смочить им место, куда попадет кислота.

Для производства описанных ниже опытов необходимо иметь:

1) Соляную кислоту.
2) Азотную кислоту.
3) Азотнокислое серебро (ляпис).

4) Виннокаменную кислоту.
5) Хлористый барий.
6) Несколько пробирок.

Все перечисленные вещества можно достать в любой аптеке.

1. Испытание сульфита (сернистокислого натрия).

В продаже встречается в виде бесцветных кристаллов или белого порошка. Определение химическим путем обоих видов сульфита совершенно одинаково.

Для этого растворим несколько кристаллов сульфита в пробирке (в стакане, рюмке). В другую пробирку нальем немного разведенной соляной (или серной, азотной) кислоты. После этого к раствору сульфита прильем соляной кислоты, встряхнем пробирку и понюхаем. Мы ясно ощутим резкий, удушливый запах, при этом раствор по-прежнему остается прозрачным. Здесь, в результате взаимодействия между сульфитом и соляною кислотою, выделился сернистый газ, который, как известно, обладает очень резким запахом. Вдыхание его вызывает сильный приступ кашля.

Проделанный нами опыт позволяет отличить сульфит от других веществ, находящихся в лаборатории фото-любителя. Это взаимодействие между сульфитом и соляной кислотою и является, как выражаются химики, характерной реакцией на сульфит.

Каждому фото-любителю известно, что кристаллический сульфит на воздухе покрывается белым порошкообразным налетом, он, как говорят,— выветривается. При процессе выветривания происходит частичное образование сернокислого натрия (сульфата),— вещества, не играющего никакой роли в фотографических процессах. Таким образом, если значительная часть сульфита перейдет в сернокислый натрий, то при введении такого сульфита в проявитель в количестве, указанном в рецепте, можно проявитель испортить. Это произойдет потому, что именно сульфита, предохраняющего проявитель от окисления, будет в растворе очень мало.

Значит, очень важно уметь определить — насколько загрязнен сульфит сернокислым натрием.

Чтобы произвести определение, насколько чист сульфит натрия, возьмем несколько кристаллов его и растворим в рюмке. К раствору будем приливать соляной кислоты до тех пор пока не перестанет выделяться сернистый газ. Затем прибавим к раствору хлористого бария. Если в сульфите не было примеси сернокислого натрия, то никакой реакции не произойдет и раствор останется чистым. В случае же присутствия в нем сернокислого натрия — на дно рюмки выпадет белый кристаллический осадок сернокислого бария, который не растворяется в воде и кислотах. Чем больше выделится такого осадка, тем более был загрязнен сульфит; появление только слабой мути или сравнительно небольшого осадка указывает на незначительное загрязнение сернистокислого натрия сернокислым натрием.

2. Гипосульфит (сероватистокислый натрий).

В продаже встречается в виде бесцветных кристаллов или порошка (последнее реже). Определение химическим путем обоих видов гипосульфита совершенно одинаково.

Растворим несколько кристаллов гипосульфита в воде и к раствору прильем соляной или серной кислоты. Встряхнем пробирку и понюхаем — ясно ощутим запах сернистого газа, при чем раствор уже не остается, как в случае сульфита, прозрачным, а мутнеет от выделения серы. Если раствор гипосульфита был крепкий, то сера выделится сейчас же и быстро осядет на дно пробирки (осадок желтого цвета); при слабых растворах выделение серы может произойти через 1—2 минуты, при чем раствор приобретает молочно-опаловый цвет.

3. Сода (углекислый натрий).

В продаже встречается в виде больших прозрачных бесцветных кристаллов, легко выветривающихся на воздухе, и бесцветного порошка.

Растворим несколько кристаллов соды в пробирке и прильем соляной кислоты (или какой-либо другой кислоты) — сразу произойдет бурное (с шипеньем) выделение угликислого газа. Углекислый газ запаха не имеет. Раствор после реакции остается прозрачным.

4. Поташ (углекислый калий).

В продаже углекислый калий встречается в виде белого кристаллического порошка, сильно поглощающего влагу из воздуха, а потому сыреющего.

При действии кислот на поташа, как раствор и в случае с углекислым натрием, выделяется с шипением углекислый газ.

Таким образом, приведенная характерная реакция позволяет отличить соду и поташ от других веществ, имеющихся в обиходе фотолюбителя.

Для определения того, что мы имеем — безводную ли соду или поташ, потребуется произвести другую реакцию, а именно: подействовать на раствор определяемой соли виннокаменною кислотою. В случае, если в растворе поташ — выпадает белый кристаллический осадок, в случае соды — осадок не образуется.

Осадок может выпасть только в том случае, когда на крепкий раствор поташа подействовать крепким раствором виннокаменной кислоты. Помешивание раствора стеклянной палочкой ускоряет образование осадка.

5. Бромистый калий.

Бромистый калий представляет крупные, прозрачные, кубической формы кристаллы. Кристаллы бромистого калия имеют столь характерный вид, что их легко отличать по внешнему виду от других веществ, применяемых фото-любителем.

При наличии же сомнения можно произвести следующую реакцию:

Растворим несколько кристаллов бромистого калия в пробирке и прильем раствора азотнокислого серебра — выпадет слегка желтоватый осадок бромистого серебра, постепенно темнеющего на свету.

6. Гидрохинон.

Гидрохинон представляет мелкие, бесцветные игольчатые кристаллы, легко растворимые в воде и спирту. Гидрохинон, как всякое органическое вещество, горит. Для этого его нужно внести на кончике ножа в пламя. Если гидрохинон нагревать в пробирке, то он расплавится, не разлагаясь. Последним свойством можно руководствоваться для отличия от метола. При действии азотной кислотою раствор гидрохинона окрашивается в темно-красный, а затем желтый цвет.

7. Метол.

Метол представляет белый мелкокристаллический порошок, легко растворяющийся в воде и очень трудно — в спирте. Нерастворимостью в спирте можно пользоваться для отличия от гидрохинона. Метол, внесенный в пламя, горит. При нагревании в пробирке разлагается, не плавясь.

О РЕЦЕПТУРЕ ФОТО-ЛЮБИТЕЛЯ

Настоящая заметка представляет перевод статьи известного французского исследователя Дювивье. Редакция считает, что автор прав, предупреждая начинающего фотолюбителя от постоянного бросания от рецета к рецепту; постоянные пробы различных растворов—для малоопытного любителя бесполезны так же, как для больного частая смена врачей.

Н. П.

Проявление негативов всегда являлось неисчерпаемым источником новых формул и рецептов. В начале этого века из числа проявителей были уже известны: щавелевожелезный, пирогалловый, гидрохинон, метол, эйконоген, парамидофенол, глицин, адурол и еще много других менее важных. Для каждого из этих проявителей было предложено бессчетное число рецептов, так как можно не только изменять количество веществ, входящих в состав растворов, но изменять еще род щелочи или комбинировать проявляющие вещества.

Если в настоящее время количество обычно употребляемых проявляющих веществ значительно уменьшилось, то все же остается еще много материала для составления новых рецептов и каждый фабрикант пластинок, пленок или бумаг, каждый фото-любитель придерживается своего рецепта, отличающегося от других только ничтожными деталями, не могущими вообще оказать влияния на окончательный результат.

Очень много исследователей пыталось найти так называемый «универсальный» проявитель, могущий подходить не только ко всем негативным эмульсиям, но также и к проявлению бромистых или газопечатных бумаг и диапозитивных пластинок; такой раствор, чтобы быть совершенным, должен кроме всего обходиться дешево, приготовление его должно быть легким, он должен позволять исправление неправильностей экспозиции и сохраняться неопределенно долгое время — даже после употребления.

Мы воздержимся от критики этих исследователей, но достойно сожаления, что нас слишком часто оповещали об открытии «универсального проявителя», между тем как по большей частью речь шла об уже известных рецептах, никоим образом не соответствующих преследуемой цели.

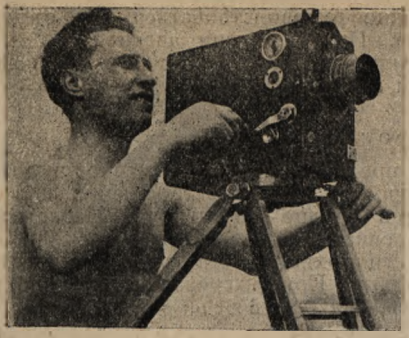
В действительности, можно производить проявление пластинок и бумаг с помощью одного раствора проявителя и такой способ следует очень рекомендовать, в особенности для начинающих.

Среди универсальных проявителей наиболее близким к совершенству следует, конечно, признать глицин; кроме того, следует указать еще на парамидофенол в концентрированном растворе («Родинал»), могущий применяться для различных целей. Метоло-гидрохинон хотя и менее гибкий проявитель, но он также может оказаться достаточным для различных случаев практики.

Если к этому прибавить еще 10% раствор бромистого калия и раствор гипосульфита, то мы будем иметь все, что нужно для проявления негативов, бромистых, газопечатных бумаг и диапозитивов. Любитель, который удовольствуется этим скромным набором, получит столь же хорошие результаты, как и тот, который испробует все рецепты.

Кроме рецептов проявителя, чаще всего внимание исследователей направлялось к вирированию в тон сепии бромистых отпечатков.

Процесс этот довольно прост, и для удачного результата требуется только произвести несколько лабораторных проб; поэтому кажется странным обилие рецептов, которые были опубликованы по этому поводу и которые отличаются друг от друга лишь незначительными изменениями пропорций веществ, входящих в состав отбеливающих и тонирующих растворов. На практике все они одинаково хороши. Пропорции отдельных веществ при этом оказывают мало влияния на конечный результат, так как здесь играет роль только качество (сила) первоначального отпечатка.



КИНООПЕРАТОР — Фото С. Владимирова (Фото-кружок „Красный Октябрь", Москва).

НАВОДНЕНИЕ в ДОРОГОМИЛОВЕ — Фото В. Чернова (Фото-кружок „Красный Октябрь", Москва).

КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

И. М.

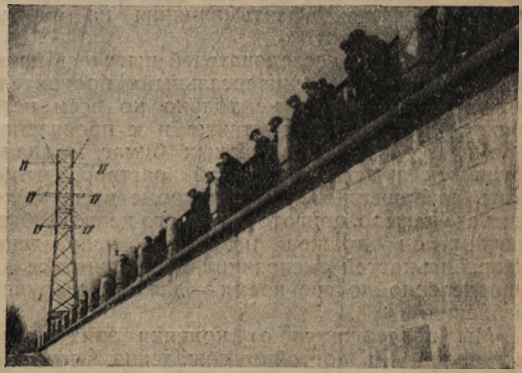
Интересный момент из жизни затопленного весенним половодьем района Москвы дает **Чернов** (Москва, фото-кружок фабрики «Красный Октябрь»). Причудливо изогнутое отражение в воде, линии и пятна переднего плана привлекают внимание, делают снимок интересным. Портит снимок слишком тяжелое по тону (темное) пятно — часть здания (налево); в передаче задних планов нет воздушной перспективы, отчего даль кажется излишне близкой. Техника у автора хорошая.

Так же хороша техника и у другого автора, члена этого же фото-кружка **С. Владимирова;** однако, избранный им сюжет вызывает некоторые недоуменные вопросы, ослабляющие впечатление. Зритель в праве спросить автора — почему кино-оператор работает обнаженным? Позировка ли это, или таковы необычные условия работы? Автор не дал никакого названия своему снимку и сделать это трудно. Что же касается построения (композиции), то было бы правильнее поставить в центре внимания зрителя фигуру человека, а не кино-аппарат, — у Владимирова аппарат заслонил человека.

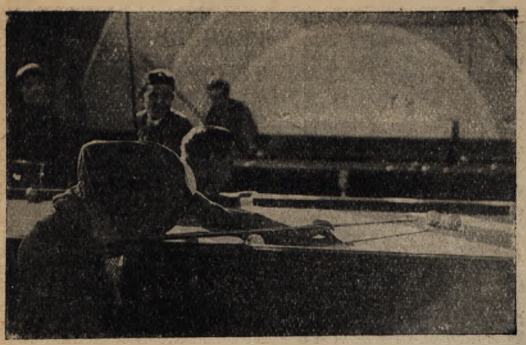
Интересна попытка **Е. Кивенко** (Москва, фото-кружок клуба сельхозлесрабочих)—изобразить толпу во время ледохода; автор бежит от шаблона и показывает не самую реку, а именно толпу зрителей на набережной. Есть что-то интересное в замысле, да и в общем композиционном построении снимка (решетка набережной по диагонали кадра). Излишне велика и однообразна площадь стены, — скучна она и все портит. Снято об'ективом «Эрностар» Ф/4,5 в 11 час. утра, со скоростью затвора $^1/_{50}$ сек., не совсем понятно — чего хотел добиться автор, применяя пятикратный светофильтр.

Интересно вертикальное заполнение кадра в «Чулочной мастерской» у **М. Озерского** (Москва, фото-кружок при клубе кустарей). Сюжет с'емки трудный, но автор с ним

РЕШЕТКА ДВОРЦА ТРУДА — Фото А. Тарасова (Москва).



НАБЛЮДАЮТ ЗА ЛЕДОХОДОМ—Фото Е. Кивенко (Центральный клуб сельхозлесрабочих, Москва).



В БИЛЛИАРДНОЙ—Фото В. Орловского (Москва)

почти справился. Трудность с'емки и вместе с тем значительный интерес сюжета заключался в контрасте темных и светлых пятен, но лучшей их передаче мешает слишком развитый передний план; было бы значительно проще и убедительней, если бы план этот был передан в более темных тонах. Правильна точка зрения.

Стильная архитектура московского Дворца Труда довольно часто привлекает внимание фото-любителей. **А. Тарасов** (Москва) вполне грамотно построил свой интересный по тону снимок — «Решетка Дворца Труда»; перспектива решетки, проработка неба создают впечатление воздушной дали, а темные пятна (фигуры прохожих на тротуаре) оживляют некоторое однообразие переднего плана.

ЧУЛОЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ — Фото М. Озерского (Фото-кружок при Красно-Пресненском клубе кустарей, Москва).

Снимок, на котором можно поучиться не только хорошей технике, но и правильному толкованию сюжета.

Из двух работ фото-репортера **В. Орловского** (Москва) снимок «В биллиардной» — эффектен. Фотограф сумел подметить и передать не только игру света на поле биллиарда и на фигурах игроков, но от автора не ускользнул и эффект фона; эти полукруглые полосы менее светлого тона (по сравнению с передним планом) усилили впечатление от скучных (по рисунку) параллельных линий биллиардов. Правда, все это создал не автор, но его заслуга в том, что он сумел это увидеть.

Второй его снимок сделан технически неплохо, но понятен он будет только москвичам: дело происходит в Московском парке

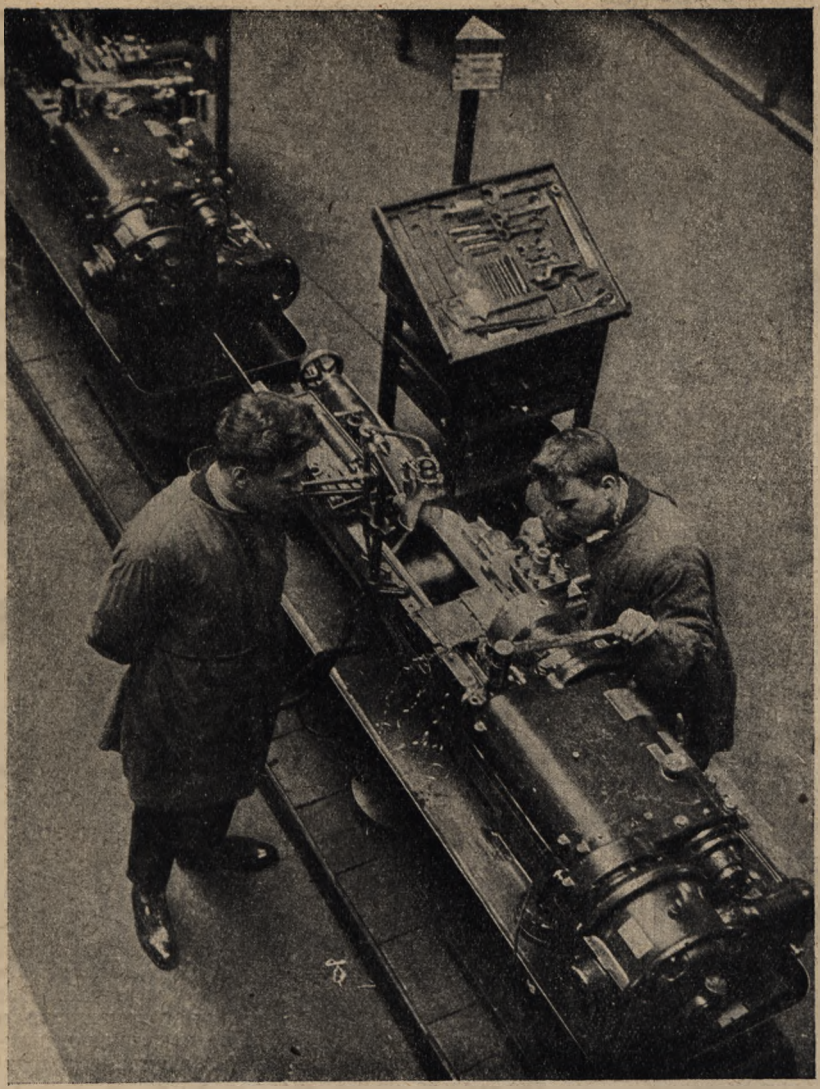
В ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ и ОТДЫХА—Фото В. Орловского (Москва).

культуры и отдыха, где среди других развлечений имеется «лабиринт» — ряд спиралеобразных и концентрических решеток, откуда вошедшие не скоро могут найти выход. Вот этот-то «лабиринт», с массой смеющихся и ищущих выхода людей, и не передан на снимке. Снимок испорчен головой женщины в шляпке — слева.

ОТВЕТИЛ ЛИ ТЫ

на анкету читателя «Советского Фото», приложенную к № 12 нашего журнала?

Если нет, то торопись заполнить ее и прислать в редакцию.



ИЗУЧЕНИЕ ТОКАРНОГО ДЕЛА

Л. Гайкорович (Москва)

За истекшее первое полугодие 1929 года (январь—июнь) редакцией „Советского Фото“ выпущено: **12** номеров журнала „Советское Фото“ с общим тиражем в **300.000** экз.; **6** книжек „Фотографической Библиотеки“ с общим тиражем в **48.000** экз.; **1** „Календарь-Справочник Фотографа“ с тиражем в **12.500** экз.; всего **360.500** экземпляров фотографических изданий.

За все время существования „Советским Фото“ выпущено **БОЛЕЕ МИЛЛИОНА** печатных изданий по фотографии.

ИЗ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

Усиление бромистых отпечатков

Правильно экспонированные, но недопроявленные отпечатки на бромистой бумаге можно усилить по способу Намиаса, погружая копии в раствор:

Воды	300 *куб. см*
Сулемы (ЯД)	4 г
Хлористого аммония . . .	8 г
Соляной кислоты хим. чистой	2 *куб. см*

В этом растворе отпечатки через некоторое время принимают коричневатый оттенок, после чего их можно вынуть и тщательно промыть. После промывки отпечатки допроявляются любым проявителем.

Самодельное матовое стекло

Небольшое количество обыкновенного наждака разбавляют водой и хорошо перемешивают до получения кашицы. Намазывают этой кашицей хорошо стекло или пластинку, с которой смыт слой (надо установить по уровню), покрывают другим стеклом и производят им движение, слегка нажимая. От трения наждак между стеклами, нагреваясь, высыхает, почему время от времени его нужно смачивать водой. Через несколько минут обе трущиеся поверхности стекла сделаются матовыми. При трении одной пластинки о другую надо соблюдать равномерность нажима по всей площади стекла.

Несколько с'емок на одной пластинке

По внутреннему размеру рамки, к которой с внутренней стороны прикреплен мех камеры, каждый любитель, из обыкновенной фанеры, может вырезать прямоугольную заслонку, плотно входящую в рамку.

При желании делать по четыре снимка на каждую пластинку, независимо от их размера, в деревянном четырехугольнике вырезают четвертую часть его (рис. 1). Вырез делается отступая 1-2 мм от средних линий заслонки для того, чтобы снимки на негативе не сливались друг с другом. Перевертывая заслонку в ту или иную сторону, можно экспонировать любую четверть пластинки, при чем наводка по матовому стеклу производится после установки заслонки, через вырез. В противоположность кассетным заслонкам с окнами, здесь устраняется ошибка с'емки на одну и ту же часть пластинки дважды.

Таким образом, имея только две фанерных заслонки (на полпластинки и на четверть ее), можно экспонировать любую часть, т.-е. при двух двусторонних кассетах можно сделать от 4 до 8 снимков, размером (при пластинке 9×12) от 6×9 до 4,5×6 см.

На рисунках 3 и 4 показаны результаты с'емки при помощи таких заслонок.

Рис. 1.

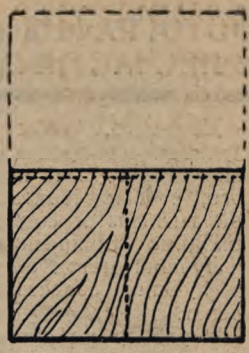
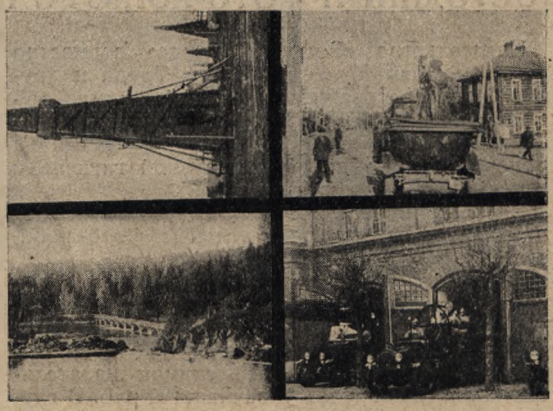


Рис. 2.

Два снимка на одной пластинке.



Четыре снимка на одной пластинке.

ФОТОГРАФИЯ в БОРЬБЕ с НЕСЧАСТНЫМИ СЛУЧАЯМИ НА ПРОИЗВОДСТВЕ

Для того, чтобы бороться с несчастными случаями на производстве — надо знать причины этих случаев и меры охраны от них. Для того, чтобы усвоить правила профессиональной гигиены и социального страхования, необходимо эти правила изучать.

Лучший метод обучения — наглядный; одно из лучших средств наглядного обучения — плакат.

В работу по составлению и изданию этих плакатов следует вовлечь возможно широкий круг рабочих и служащих, трудовой опыт которых может быть с успехом здесь использован. Несомненно, что в деле борьбы с несчастными случаями фото-кружки могут сыграть громадную роль.

Темами для с'емки в данном случае может служить все, что относится к борьбе с несчастными случаями на производстве, к профессиональной гигиене и социальному страхованию. Можно, например, снимать машины без ограждений, загроможденные проходы, рабочего без прозодежды, снимки с самих пострадавших и т. п. отрицательные моменты производственной жизни, которые могут привести к несчастному случаю. С другой стороны, темой могут служить положительные моменты производства: как надо работать, чтобы избежать несчастного случая (исправные инструменты, огражденные станки, соблюдение гигиенических правил и т. п.). Интересны, наконец, двойные снимки по типу «как надо» и «как не надо», или «так было раньше», «так теперь», т.-е. снимки, показывающие наши успехи в охране труда.

Особенно желательны фото-снимки специальные, относящиеся только к данной отрасли производства: химическому, деревообделочному, пищевому, металлургическому, строительному и пр. Здесь фотограф-любитель должен будет обратить внимание на специфические условия работы и на особенности мер борьбы по охране труда. Условия жизни (и быта) рабочих при производстве — рабочие казармы, общежития — могут также послужить иногда прекрасным материалом на эту тему.

Темой для с'емки может, наконец, служить сама работа по пропаганде охраны труда среди рабочих. Интересно снимать стены и уголки с плакатами по охране труда, выразительные моменты работы специальных по охране труда кружков, выставки по охране труда, моменты инструктирования новых работ и т. д.

Плакаты по борьбе с несчастными случаями разрабатываются Центральным Музеем Охраны Труда, с участием представителей — заинтересованных государственных, научных учреждений и профессиональных союзов. Все фото-любители, занятые в тех или иных производствах, должны дать живой и конкретный материал для этих плакатов.

Перед всеми фото-любителями открывается еще один из моментов целесообразного использования своих фото-снимков.

Издательство «Вопросы Труда», выпускающее плакаты по борьбе с несчастными случаями, об'являет постоянный фото-конкурс на снимки, темы которых освещены в настоящей заметке.

Фото-любитель! В своей общественной работе с фото-аппаратом в руках — не забывай фиксировать все, что касается охраны труда на производстве!

ПОСТОЯННЫЙ ФОТО-КОНКУРС ПО ОХРАНЕ ТРУДА

Издательство «Вопросы Труда» совместно с Центральным Музеем Охраны Труда и другими заинтересованными организациями об'являет постоянный конкурс на фото-снимки по борьбе с несчастными случаями на производстве, по профессиональной гигиене и социальному страхованию.

1. В конкурсе могут участвовать фото-кружки, коллективы и отдельные фото-любители.

2. На конкурс принимаются снимки с натуры, а также и снимки инсценировок (например, инсценировка несчастного случая). Формат снимка желателен не менее 9 × 12 см.

3. За каждый принятый снимок издательство «Вопросы Труда» уплачивает 5 руб. В случае, если снимок принят к изданию в виде плаката, или как деталь его, автор снимка получает дополнительный гонорар на общих основаниях, а фамилия автора снимка печатается на плакате. Точно так же уплачивается гонорар, если снимок печатается в журнале, книге или другом издании.

4. Получение премии не является препятствием к дальнейшему участию в конкурсе.

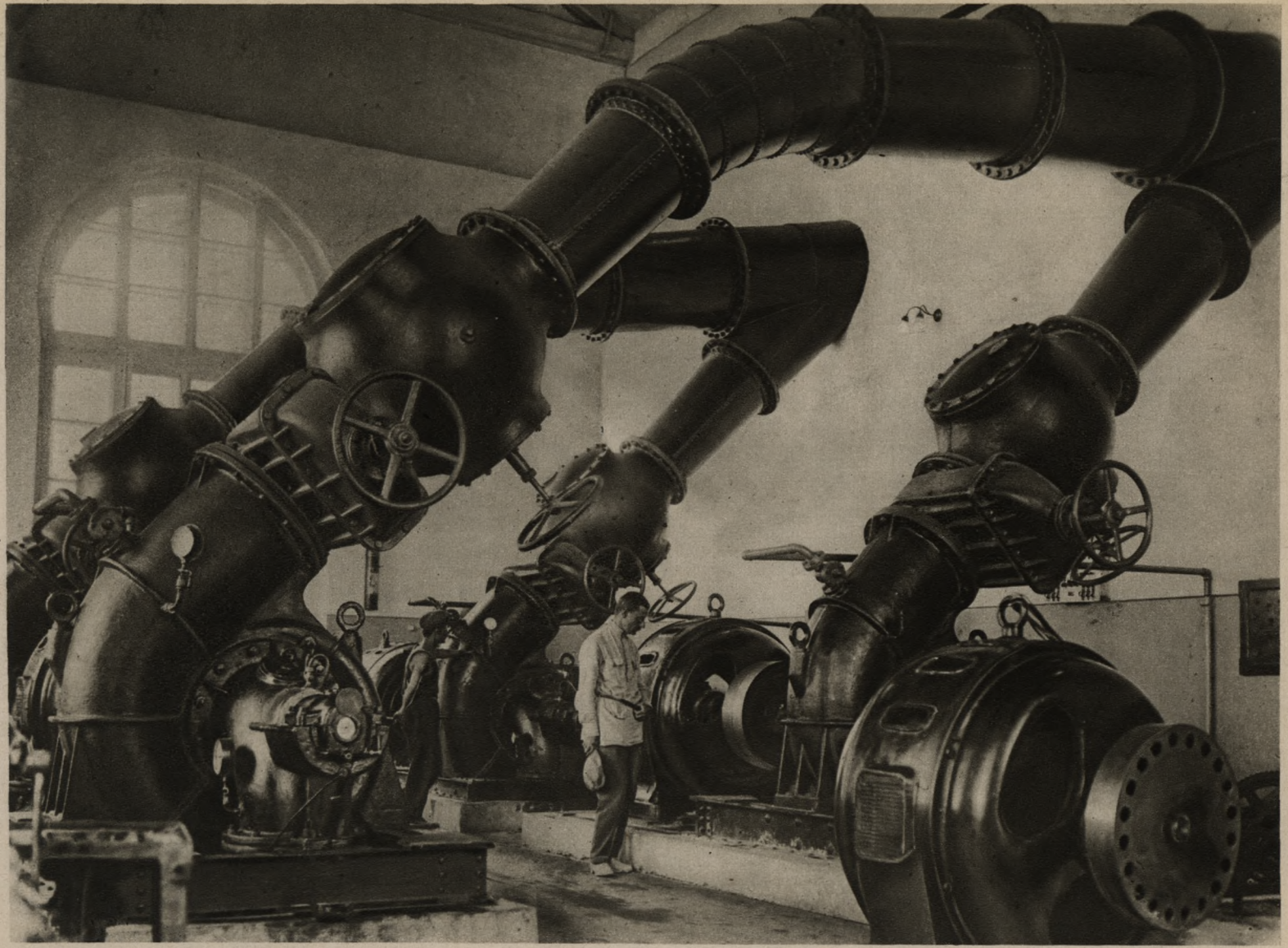
5. На обороте снимка необходимо написать чернилами четко: название снимка, место с'емки (инсценирован ли сюжет или снято с натуры), фамилию и точный адрес автора.

6. Пакеты со снимками на конкурс направлять: Москва 6, Страстной бульвар 11, редакция журнала «Советское Фото». В левом нижнем углу конверта обязательно отчетливо делать пометку: «На конкурс охраны труда».

ПРИШЕЛ ВОДНЫЙ СЕЗОН

П. Константинович

ТУШЕНИЕ НЕФТЯНОГО ПОЖАРА М. Титов (Баку)



ВОДОНАСОСНАЯ СТАНЦИЯ

Т. Бунимович (Айгр-Лич)

ВОЛГА

Ю. Еремин

КАК ПОЛУЧАТЬ ХОРОШИЕ НЕГАТИВЫ?

Конечной целью фотографической съемки является получение позитива — отпечатка на бумаге. Для получения хорошего позитива необходим хороший негатив; с плохого негатива нельзя получить хорошего отпечатка. Поэтому усилия фото-любителя должны быть направлены на получение нормальных негативов.

Самый простой случай—это тот, когда вследствие правильной экспозиции при съемке — хорошо проработанный негатив получается без каких-либо ухищрений, нормальной продолжительностью проявления в обыкновенном растворе проявителя. Но такие благоприятные случаи в практике начинающего фотографа бывают далеко не всегда, также не всегда они бывают и у подготовленного фото-любителя и даже у опытного фотографа, поэтому следует изучить те приемы, которые при не совсем правильной экспозиции могут все же дать вполне удовлетворительный негатив. Путем умелой обработки можно спасти многие пластинки, которые в руках неопытного фотографа неминуемо погибли бы.

Средства, ведущие к получению наилучшего возможного в данных условиях съемки негатива, разделяются на две группы:

1) Воздействие на пластинку в течение проявления.

2) Улучшение уже проявленного, готового негатива.

В настоящей и следующей беседах мы рассмотрим первую группу средств, в третьей беседе (в № 15 журнала) — займемся средствами второй группы.

ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ПЛАСТИНКУ В ТЕЧЕНИЕ ПРОЯВЛЕНИЯ

Выбор проявителя

Уже выбором подходящего к данному случаю проявителя можно благоприятно повлиять на лучшее образование будущего негатива. Проявители по своему действию грубо делятся на два вида: быстрые и медленные проявители (быстро-работающие и медленно-работающие).

При правильной экспозиции оба вида проявителей могут быть с успехом применяемы; следует только учесть их различную кроющую способность и при быстрых проявителях не прекращать преждевременно проявления (энергичное проявление поверхностного изображения, имеющее место при быстрых проявителях, не должно вводить в заблуждение).

С другой стороны, ни тот, ни другой вид проявителя не могут вызвать на негативе деталей, отсутствующих вследствие недодержки при съемке.

В сомнительных случаях, когда можно предположить наличие передержки или недодержки, следует пользоваться медленно-работающим проявителем. Он позволяет спокойно следить за появлением изображения и дает возможность остановить проявление в нужный момент или же своевременно перенести пластинку в другой, более подходящий раствор проявителя и тем добиться получения возможно лучшего негатива.

БЫСТРЫЙ ПРОЯВИТЕЛЬ	МЕДЛЕННЫЙ ПРОЯВИТЕЛЬ
Изображение на пластинке появляется быстро и одновременно — света и полутона	Образование изображения идет медленно. Сначала появляются света, затем — полутона, и под конец—детали в тенях
Прежде всего подвергается воздействию проявителя поверхность эмульсии. Затем следует воздействие и в глубину последней	Проявитель сразу воздействует на всю глубину эмульсии
Таким образом, проявитель вызывает изображение сначала только незначительно, но прерывать проявление слишком рано не следует, иначе получится „тонкий“ негатив	Кроет с самого начала хорошо. Поэтому не следует проявление затягивать слишком долго, иначе негатив станет „плотным“
Назовем некоторые проявители этого рода: Метоло - гидрохиноновый Амидоловый	Назовем некоторые проявители этого рода: Глициновый Адуроловый Пирокатехиновый

Первый из нижеприводимых рецептов и дает указания для приготовления такого медленно-работающего проявителя.

Два рецепта проявителей:

а) Глициновый проявитель

Им наши фотографы сравнительно мало пользуются — к собственному своему ущербу или, вернее, к ущербу своих негативов, ибо этот проявитель допускает довольно значительные отступления от нормальной продолжительности экспозиции и все же дает прозрачные негативы с хорошей проработкой полутонов. (Кроме того, глициновый проявитель можно рекомендовать и для проявления бумаг).

Рисунок 1 показывает, какие, в каком количестве и в какой последовательности — составные части глицинового проявителя следует растворить в соответствующем количестве

Рис 1. Рецепт для составления хорошего глицинового проявителя („запасный раствор"; для работы — следует одну часть этого запасного раствора разбавить четырьмя частями воды).

отварной воды. Каждое всыпанное вещество должно совершенно раствориться, прежде чем добавляют следующее. (Для всех растворов, которые должны сохраняться более или менее продолжительное время, следует употреблять дестиллированную или по крайней мере отварную воду).

Проделав указанное на рисунке 1, мы получим так называемой «запасный» (концентрированный) раствор глицинового проявителя; раствор этот хорошо сохраняется — при условии, если склянку плотно закупорить пробкой.

Для проявления следует приготовить так называемый «рабочий» раствор проявителя, — для этого одну часть полученного нами концентрированного «запасного» раствора разбавляют четырьмя частями воды (по объему). Для разбавления можно употреблять и сырую (водопроводную) воду, так как «рабочий» раствор не должен сохраняться сколько-нибудь продолжительное время.

б) «Выравнивающий» проявитель

При съемке объектов с сильными контрастами между освещенными и темными частями, как мы уже говорили в первой беседе (см. стр. 73 в № 3 «Сов. Фото»), экспозиция должна определяться по теням; естественно, для ярких светов она окажется чересчур продолжительной, и ярко освещенные части сюжета выйдут на снимке во много раз передержанными. Если такую пластинку мы станем проявлять обыкновенным проявителями, то на негативе света окажутся слишком густо покрытыми (слишком непрозрачными), так как в этих местах эмульсия подвергнется изменению до самой глубины.

Если же мы взяли бы такой проявитель, который действовал бы, главным образом, только на поверхность эмульсии, то в нашем случае света на негативе остались бы покрытыми умеренно, так как серебро, подвергшееся действию света и находящееся в глубине эмульсии, вообще не проявилось бы. Тени же такого негатива и без того находятся только в верхних частях эмульсии и достаточно проработаются таким «поверхностным» проявителем.

В результате такой поверхностной обработки тени выработаются целиком, а света — только частично, на самой поверхности эмульсии; мы получим, таким образом, «выравненный» негатив с хорошо проработанными деталями в тенях и умеренно покрытыми светами; подобный негатив даст впоследствии также «выравненный» позитивный отпечаток.

За последние годы для подобных целей разработан рецепт проявителя, который и назван «выравнивающим» (выравнивающим контрасты)

Рецепт выравнивающего проявителя несколько варьируется в зависимости от того, подлежит ли проявлению пластинка обыкновенная или с противоореольным слоем (см. беседу в № 4 «Сов. Фото», стр. 117). Так как съемки со световыми контрастами производятся часто на противоореольных пластинках и так как подобные пластинки стали изготовляться советскими фабриками, считаем полезным привести оба рецепта.

ДЛЯ ПЛАСТИНОК:	I. Не-противо-ореольных	II. С противо-ореольной прослойкой
Воды	100 *куб. см.*	100 *куб. см*
Пирокатехина в 10%-ном растворе	2 *куб. см*	4 *куб. см*
Сульфита натрия в 10%-ном растворе . . .	0,5 *куб. см*	1 *куб. см*
Едкого натра в 10%-ном растворе	1 *куб. см*	Не надо
Соды кристаллич. в 10%-ном растворе . . .	Не надо	10 *куб. см*

Следует заметить, что все указанные в рецептах вещества нужно взять не сухими, а в 10%-ных растворах (десятипроцентный раствор делается так: одна весовая часть вещества растворяется в девяти частях отварной воды). Раствор пирокатехина не сохраняется и поэтому его следует составлять каждый раз заново.

При температуре приблизительно в 17° Цельсия—первые следы изображения появляются:	Приблизительно через 30 секунд	Приблизительно через 1 минуту
Продолжительность проявления примерно:	12—15 минут	1/2—3/4 часа

Незначительная прибавка к проявителю сульфита натрия дает более мягкие негативы, в то время как большие количества сульфита приводят к контрастным негативам.

Достаточная выдержка для теней — является обязательным условием работы выравнивающего проявителя.

К сожалению, пирокатехин далеко не всегда можно достать в наших фото-магазинах, предпочитающих пока выписывать из-за границы предметы, производящиеся и у нас (рамки, кюветки, штативы) и оставляющих советских фотографов без столь важного в современной фотографии продукта, как пирокатехин. Надо надеяться, пробел этот будет восполнен.

За границей выравнивающие проявители продаются в готовых патронах (под названием «Ausgleichentwickler").

Медленное (вертикальное) проявление.

При обыкновенном проявлении негатив обычно окончательно прорабатывается в течение нескольких минут и фотографу почти не остается времени для размышления о том, правильно ли экспонирована пластинка или нет, а если неправильно, то в какую сторону: если, наконец, он определит недодержку (при которой нельзя слишком долго проявлять), то большей частью бывает уже поздно для изменения метода проявления.

Если же проявлять пластинки сильно разбавленным (водой) проявителем, то проявление замедлится: будет протекать настолько медленно, что фотограф спокойно сможет наблюдать за образованием негатива и будет иметь достаточно времени для того, чтобы, в случае надобности, принять соответствующие меры для изменения метода проявления, а значит и для исправления неправильно экспонированных пластинок.

Медленное проявление нескольких пластинок потребовало бы ряда кюветок; кроме того, оно большей частью применяется для проявления значительного количества негативов сразу, так как было бы нерационально тратить по получасу на каждую пластинку; для экономии места и времени — медленное проявление совершается в специальных баках, в которых пластинки (обычно 12 штук) устанавливаются вертикально (стойма) с небольшими промежутками; отсюда и произошло название медленного проявления — «вертикальным» проявлением.

Вертикальное проявление, кроме многих приверженцев, имеет и противников. Однако, если бы эти последние знали и учитывали, что от этого способа можно требовать и чего нельзя — они, вероятно, также с удовольствием стали бы им пользоваться. Вертикальное проявление при более или менее правильной экспозиции — дает превосходные негативы с массой тонких деталей.

Так как разбавленный проявитель работает мягко, то вертикальное проявление можно особенно рекомендовать для съемок с сильными световыми контрастами. Для проявления же недодержанных или передержанных пластинок оно менее пригодно.

Однако, и при таких неправильно экспонированных пластинках — вертикальное проявление дает достаточно времени для того, чтобы увидеть этот недостаток. Пластинки, на которых по прошествии двадцатиминутного проявления не появилось никаких следов ожидаемого изображения или этих следов появилось очень мало — должны считаться явно недодержанными и проявляться дальше в отдельной кювете, в специально для недодержек приспособленном проявителе. При дальнейшем «вымучивании» в разбавленном проявителе — на недодержанных негативах может образоваться цветная вуаль.

Если же во время вертикального проявления фотографу показалось, что пластинка — сильно передержана, то и здесь нужно перенести дальнейшее проявление в отдельную кювету, в которой содержится более крепкий проявитель с добавлением раствора бромистого калия.

За границей для вертикального проявления продаются специальные проявители (щелочные), степень разбавления которых указана на каждом пакете.

Для вертикального проявления может быть рекомендован и глициновый проявитель, указанный на странице 414 настоящей беседы (для вертикального проявления — 15 куб. см «запасного» раствора этого глицинового проявителя разбавляют 500 куб. см воды).

Баки для вертикального проявления вмещают обычно от 6 до 12 пластинок (или плоских пленок). В темной комнате при красном свете пластинки вынимаются из кассет и вставляются в держатель, после чего держатель с пластинками опускается в бак с заготовленным проявителем.

Проявитель, конечно, должен покрывать пластинки полностью; для того, чтобы на пластинках не оседали воздушные пузырьки, препятствующие проявлению в тех местах, где они появляются, — время от времени следует пластинки вынимать вместе с держателем из проявителя и сейчас же погружать их обратно. Температура проявителя должна быть около 17° Цельсия.

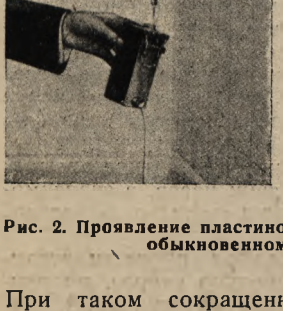
По прошествии 15 минут с начала проявления — в первый раз контролируют проявление, вынимая каждый негатив в отдельности из бака и рассматривая его на просвет красного фонаря. При обратном опускании негатива в бак — следует погружать его так, чтобы стоявший верхним край пластинки — попал теперь вниз (делается это для более равномерного проявления). Обычно вертикальное проявление продолжается от получаса до двух часов, в зависимости от степени разбавления «запасного» раствора проявителя водой.

Если почему-либо желают провести вертикальное проявление несколько скорее, то применяют проявитель, менее разбавленный. Например, при рекомендованном нами глициновом проявителе — в 500 куб. см воды вливают не 15, а 60 куб. см концентрированного проявителя.

Заснятые пластинки в мешке для зарядки вкладываются в проявительный бак. Крышка бака герметически закрывается

Все остальные операции производятся при дневном свете, который внутрь бака не проникает. В верхнее отверстие бака вливается разбавленный раствор проявителя. Каждые 5 минут бак опрокидывается и ставится поочередно то на крышку, то на дно

Через 30 минут пластинки проявлены во всех деталях. Проявитель выливается через нижнее отверстие



Пластинки ополаскиваются от проявителя струей воды. Затем через верхнее отверстие в бак наливается фиксаж, в 15—20 минут заканчивающий фиксирование пластинок.
После этого крышка бака снимается и пускается струя воды, в течение получаса отмывающая от остатков фиксажа не только пластинки, но и самый бак

Рис. 2. Проявление пластинок в специальном баке при обыкновенном белом свете.

При таком сокращенном во времени вертикальном проявлении — оно закончится примерно в полчаса. Понятно, что контроль проявления в этом случае следует начать не через 15 минут, а раньше и производить его через более короткие промежутки времени.

Проводить вертикальное проявление можно в любом чистом сосуде—стеклянном или металлическом, в котором можно удобно расставить пластинки. Сосуды эти бывают и специально для этого проспособленными — открытые или закрытые.

Очень удобны для вертикального проявления специальные баки, изготовляемые за границей (см. рис. 2). Если фотограф вполне уверен в том, что его пластинки правильно экспонированы, то при помощи подобного бака проявление может быть проведено и без темной комнаты. Пластинки вкладываются в пустой бак в обыкновенном мешке для зарядки пластинок на дневном свету (при отсутствии мешка— эта процедура делается в темной комнате), затем бак закрывается светонепроницаемой крышкой.

Все остальное производится без всякой опаски при белом свете. Через особое отверстие вверху бака — вливают проявитель (свет при этом внутрь бака не попадает). Так как в данном случае предполагается, что налицо имеются правильно экспонированные пластинки и надлежаще разбавленный проявитель — то контроль за ходом проявления не нужен. Через определенное для каждого проявителя время можно считать, что негативы полностью проявлены (продолжительность проявления указывается при каждом рецепте).

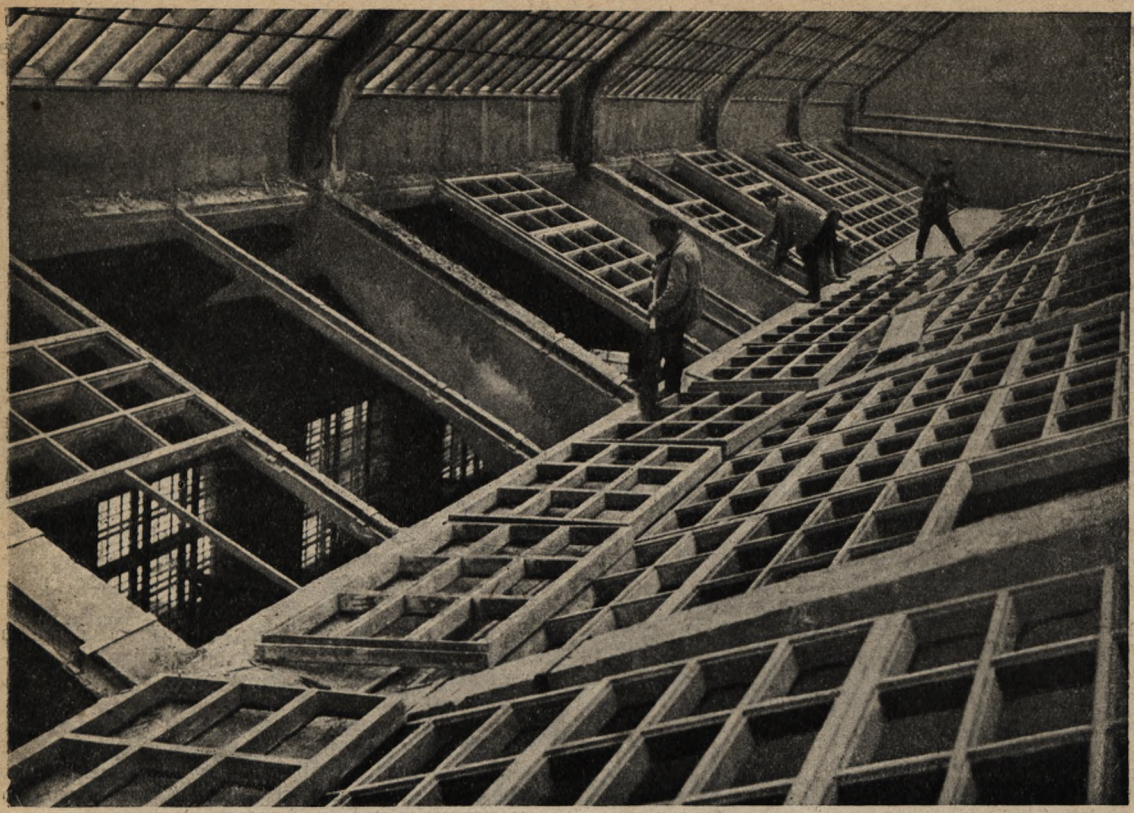
В течение проявления бак несколько раз опрокидывается вверх ногами, чтобы уничтожить образующиеся пузырки воздуха. По истечении времени, потребного для проявления, — отвинчивается крышка отверстия внизу бака и через него выливается проявитель. Затем пускают в верхнее отверстие бака струю воды, которая прополаскивает содержимое бака (последний пока не открывается), для удаления остатков проявителя.

После этого, закрыв нижнее отверстие, через верхнее вливают фиксаж. Через 20 минут негативы отфиксированы, не боятся света; крышку бака можно открыть, вылить фиксаж и приступить к промывке пластинок (в таком баке, в течение часа). За время промывки негативов — от остатков фиксажа отмывается и бак, который затем снова готов для проявления новой партии пластинок.

Вертикальное проявление весьма облегчает обработку значительных количеств негативов, не говоря уже о том, что баки, подобные только что описанному нами, чрезвычайно удобны в условиях пушествия.

Приспособление проявителя.

Если разбавить какой-либо проявитель большим количеством воды, чем это указано в рецепте для нормального употребления, то он будет работать не только медленнее, но и мягче и станет пригодным для проявления негативов,



ПОСТРОЙКА СТЕКЛЯННОЙ КРЫШИ Н. Штерцер

Отбельный корпус текстильной фабрики „Красное Знамя“ в Ленинграде

которые могли бы иначе получиться слишком «жесткими».

Если же для растворения проявителя взять меньше воды, чем указано в нормальном рецепте, то такой концентрированный проявитель будет работать не только быстрее, но на пластинках, склонных к излишней мягкости — давать негативы более «жесткие».

Отсюда возникает вывод, что несколько неправильную экспозицию в более легких случаях можно выравнять соответствующим приспособлением проявителя. Если заранее известно, что такая-то пластинка немного недодержана, — то следует применять более разбавленный проявитель; при незначительно передержанных пластинках добавление в нормальный проявитель нескольких капель 10% раствора бромистого калия может существенно улучшить будущий негатив.

Для каждого проявителя имеются особые данные, указывающие, насколько его следует разбавить при недодержке или сколько бромистого калия прибавить при передержке. Для рекомендованного нами глицинового проявителя (стр. 414) указания дает следующая таблица:

НЕГАТИВ	ЭКСПОЗИЦИЯ	ПРОЯВИТЕЛЬ
Изображение появляется слишком медленно, при этом — вуалируется, отсутствуют детали в тенях	Чересчур короткая	Составленный для употребления раствор следует еще раз разбавить двух-трехкратным количеством воды
Изображение появляется слишком быстро	Чересчур длинная	В нормальный раствор проявителя добавить от 8 до 12 капель 10%-ного рествора бромистого калия

Следует иметь в виду, что термины «слишком медленно» и «слишком быстро» в этой таблице — надлежит понимать только в отношении к характеру данного проявителя. То, что при глициновом проявителе будет казаться слишком быстрым, — может быть для метолгидрохинонового слишком медленным. Поэтому нужно учитывать, имеем ли мы дело с проявителем быстрым или медленным.

ИЗ ПРАКТИКИ ФОТО-КРУЖКОВ

СВЕТОВАЯ ФОТО-ГАЗЕТА

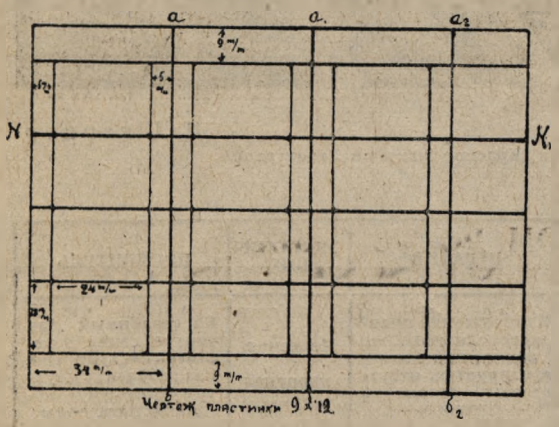
Г. Щ.

Стоимость фото-светогазеты, изготовленной на диапозитивных пластинках 8½ × 8½ см — велика, нормальная газета в 40—50 диапозитивов обходится 10-12 рублей, а сама газета громоздка. Если фото-свето газету демонстрировать через проекционный фонарь, то использование ее ограничено наличием последнего и специального приготовления к ее демонстрированию.

Необходимо удешевить и упростить выпуск фото-светогазеты. Клуб Школы Морских Летчиков подошел к разрешению этого вопроса довольно просто; вместо проекционного фонаря он использовал кино-аппарат, доведя размер диапозитивов с 8½×8½ см до 1,8×2,4 см, т. е. до кадра кино-пленки.

Для приготовления газеты необходимо иметь ряд фото-снимков, тщательно проработанный средактированный разбитый на кадры текст и фото-аппарат с пластинками.

На отдельном листе вычерчивается точный размер фото-пластинки 9×12 см, которая разбивается на колонки и кадры, как это указано на чертеже. Каждая колонка с четырьмя кадрами — точный размер кино-пленки.



На листе плотной бумаги (александрийской, ватманской) вычерчиваем точную копию чертежа, увеличенную примерно в 5 раз; получается размер 45×60см, а кадр—равный 9×12 см. Этот плакат и будет служить основой монтировки фото-светогазеты.

На верхних полях колонки необходимо поставить крупную порядковую цифру для того, чтобы не путаться при демонстрировании. В каждом кадре, не близко к рамке, пишется тушью текст, чертится диаграмма или наклеивается фото-снимок.

Готовый плакат снимается на пластинку 9×12 см и у нас получается негатив, точно соответствующий графикам чертежа. Печатаем диапозитив, и после просушки режем алмазом

по вертикальным линиям «а». Каждую колонку накрываем чистым стеклом, окантовываем бумагой, и диапозитивы готовы к демонстрированию.

Газета дешева (стоимость 48 кадров равна двум рублям), удобна и в любом клубе при помощи кино-аппарата ее можно демонстрировать перед кино-сеансами.

Хорошо приготовленная газета всегда будет просматриваться с интересом, чему способствует сильный источник света кино-аппарата. Об'явления, лозунги и прочий текст можно демонстрировать в негативном состоянии, получая белые надписи на черном фоне. Плакат, после использования, можно вывешивать в клубе как обыкновенную фото-газету.

Прим. Ред. В виду того, что нагрев от дуговой лампы кино-проектора весьма силен (может воспламенить кино-пленку через 10 секунд), диапозитивы необходимо продубить и проектировать не слишком продолжительное время.

ХРОНИКА

Фото-кружки организовались: Орел — при 2-й совшколе; станция Зеленый Дол, М.-К. ж. д. — при заводе «Красный Металлист»; Барнаул — при мастерских Омск. ж. д.; Харьков — при месткоме 9-й рабочей поликлиники; ст. Могоча, Заб. ж. д. — при редколлегии стенгазеты «Ильичевка»; Ачинск — при Ачинском Отделении союза совторгслужащих; Ростов н/Д. — при редакции газеты «Потребиловка»; Смоленск—при губотделе Союза совторгслужащих; Оренбург — при Доме Красной армии; Воронеж — при отделении «Сельхозснабжение»; Новосибирск — при Крайфинотделе; Череповец — при группкоме Промкомбината.

ПИОНЕРЫ ОБСУЖДАЮТ НАКАЗ СОВЕТУ И. Альперович (Москва).

„СОВЕТСКОЕ ФОТО“ ПЕРЕД СУДОМ РОСТОВСКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Фото-кружковцы и фото-любители Ростова н/Д, собравшиеся на свою первую конференцию, заслушали 19 мая доклад редакции «Советского Фото». По докладу развернулись живые и деловые прения, которые показали, что ростовские тт. горячо интересуются журналом, внимательно его читают и любят — это чувствовалось даже в тех случаях, когда товарищи говорили о промахах и ошибках журнала. Выступавшие указывали на необходимость большего внимания к работе в провинции, подчеркивали преобладание в ряде последних номеров «московского материала» (Зборский, Иттин), на недочеты в доставке журнала подписчикам (в Ростове н/Д. контрагенты получают журналы раньше подписчиков).

Тов. **Щеголев** (руковод) указал на необходимость расширения отдела хроники в журнале, т. **Красников** (фото-кружок школы № 10) отмечал необходимость избегать формул, указывал на то, что журнал должен приспособляться к любительской фото-аппаратуре, на нее держать курс, а не на аппараты с высокой светосилой, со шторным затвором и с другими усовершенствованиями, т. **Еленевич** (фото-кружок ОГПУ) внес предложение издавать при «Советском Фото» массовую фото-газету с тем, чтобы шире освещать опыт фото-любителей; он же указал на необходимость решительнее и до конца вести борьбу с «дрянью товарной» и давать обзор заграничной печати. Тов. **Черницкий** (яч. ОДСК Совкино) поддерживал мысль об издании фото-газеты и, кроме того, обратил внимание на развитие фото в деревне. Тов. **Гусев** (школа № 10) отметил, что «Советское Фото» мало внимания уделяет молодняку— школам. Т. **Астафьев** («Молот») призывал «Советское Фото» внимательнее следить за фото-новинками и аккуратно сообщать о них; он же отметил, что «Советское Фото» должно быть фотографическим журналом, с общественным уклоном, не впадая в противоположные крайности, не становясь общественным журналом с фотографическим уклоном; тов. **Грушко**

(пред. кр. ОДСК Электропромстроя), отмечая огромный интерес и любовь к журналу, говорил, что фото-любители болеют за недочеты и ошибки журнала; т. **Иттин** (предс. Горсовета ОДСК) отметил нужду в руководящих тематических указаниях к кампаниям, недостаток внимания к «легкой кавалерии», которую, по мнению т. Иттина, следовало бы снабдить фото-аппаратами, призывал «Советское Фото» возглавить и шире развернуть международную связь фото-любителей.

Свои предложения Ростовские тт. об'единили в обширной резолюции, которая явится ценным материалом в работе редакции.

Следует отметить большие затруднения Ростовских товарищей в области организации: «ОДСК недостаточно уделяет нам внимания. Недалеко то время, когда один из членов нашего Совета ОДСК громко жаловался на «засилие» фото-любителей в ОДСК, рассматривал их как какой-то балласт», — говорил на конференции т. **Зборский.** Его слова подтверждает тот факт, что 1-я конференция фото-любителей была созвана в Ростове н/Д. только 18—19-го мая с. г. Пожелаем же, чтобы эта конференция послужила не только укреплению связи между «Советским Фото» и Ростовским тт., но и началом систематической и живой работы местного ОДСК по об'единению и организации фото-любителей.

ВЫСТАВКА В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

Около трех десятков авторов — исключительно фото-любителей—приняли участие в маленькой весенней выставке, открытой Ростовским Горсоветом ОДСК к 1-й конференции фото-любителей (18—19 мая). Основная тема выставочных работ (около 200) — первомайские демонстрации в этом году. Засняты демонстрации довольно шаблонно, сухо. Встречаются явные подражания работам, печатавшимся в прошлые годы в иллюстрированных журналах (например, «Конники» Еленевича).

Выделяются некоторые живые снимки т. **Горбаткова** (яч. ОДСК Ленинского Рабочего Дворца) — танцы в рядах демонстрантов и др. Снимки «Снятие креста» (с церкви) и «Передовики» (знаменосцы на демонстрации) показывают, что т. **Горбатков** умеет отыскивать тему, но еще не умеет ее подать. — снятие крестов можно было сфотографировать интереснее, заняв для с'емки другую точку зрения; точно так же богатый материал представляла чаща знамен («Передовики»), следовало только иначе к ней подойти, подать резче, выразительней. Неплохи дети в снимках т. **Зворского.** Несколько недурных «ликбезовских» и туристских снимков дала ячейка ОДСК при Доме Печати. На верном пути были в своих туристских снимках тт. **Грушко** и **Михайлов,** дав несколько любопытных ракурсов поезда на повороте, подойдя к освещению туристского быта («За утренним туалетом»). Есть неплохие работы у **В. Крачковского** (теннисисты), **Никифорова** («Просвещение и дурман») и **Гоняка** («Старый декоратор»).

Немало работ таких, которые следовало обобщить в отделе «Мы еще только учимся» или «Первые шаги». Есть материалы и для отдела «Как не надо снимать» (наивнейшие казенные группы кружка Дома Печати; рабочий у тисков, — работает и... смотрит в аппа-

На выставке представлены две фото-газеты: «Первомайская» яч. ОДСК Рабочего Дворца (Ростов, ж.-д. улез) и «Об'ектив» клуба кожевников (10—11). Они служат еще одним доказательством того, что фото-иллюстрации без подписей («Первомайская») и заметок («Об'ектив») — много теряют, что рабкоровская помощь в постановке газеты была бы фото-любителям очень и очень полезна, что лучше всего выпускать не узкую фото-газету, а общую с рабкорами стенгазету. «Об'ектив» служит как бы переходной ступенью от узкой фото-газеты к стенной, иллюстрированной фотографией; в «Об'ективе», кроме подписей, даны еще лозунги, — благодаря этому он выглядит несколько живее и действеннее «Первомайской».

СОДЕРЖАНИЕ

Больше инициативы и настойчивости . 389
Как организовать общегородскую фото-выставку — М. Воронович 390
С фото-камерой в классовом бою (Между полицейскими дубинками и карабинами) . 391
На 2-й всегерманской конференции рабочих-фотографов 395
Негативный процесс в условиях туризма — А. Донде 395
Простейшие химические опыты по определению веществ — Г. М. 401
О рецептуре фото-любителя — Н. П. . . . 403
Критические заметки — И. М. 404
Из практики для практики 407
Фотография в борьбе с несчастными случаями на производстве 408
Шаг за шагом — беседы с начинающими. Как получать хорошие негативы 413
Из практики фото-кружков Световая фото-газета — Г. Щ. 418
Ростовская конференция читателей «Советского Фото» 419
Фото-выставка в Ростове-на-Дону 420

В номере — восемь иллюстраций меццо-тинто. На обложке — фото Б. Бебера.

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* Издатель — **Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодие на двухнедельный журнал теории и практики печати

ЖУРНАЛИСТ

ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:

ПАРТИЯ И ПЕЧАТЬ

ТЕОРИЯ И ТЕХНИКА ГАЗЕТЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

РЕДАКЦИОННАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

РЕКЛАМА

РАБСЕЛЬКОР

СТЕННЫЕ И ПЕЧАТНЫЕ ГАЗЕТЫ

РАСПРОСТРАНЕНИЕ КНИЖНОЕ ДЕЛО

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО

ПЕЧАТЬ за ГРАНИЦЕЙ

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

6 мес. — 3 р. 50 к., 3 мес. — 2 р., 1 мес. — 70 к.

ПОДПИСКУ АДРЕСОВАТЬ: Москва 6, Страстной бульвар 11, Акционерное Издательское О-во „ОГОНЕК"

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ТАКЖЕ ВСЮДУ НА ПОЧТЕ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодие 1929 года на журнал „ОГОНЕК" и на приложение к нему

БИБЛИОТЕКА ОГОНЕК

(ЕЖЕНЕДЕЛЬНО ПО ДВЕ КНИЖКИ)

Лучшие образцы русской и иностранной беллетристики, избранные произведения мировой литературы, документы эпохи и мемуары, художественные описания новейших путешествий

ЧЕТЫРЕ ГОДА существует Библиотека „Огонек" и миллионны читателей уже оценили и полюбили ее опрятные белые книжечки, увлекательные по содержанию и тщательно изданные

Подписка на Библиотеку без журнала „ОГОНЕК" не принимается.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

ОГОНЕК С БИБЛИОТЕКОЙ: 6 м.—7 р., 3 м.—3 р. 75 к., 1 м.—1 р. 40 к.
ОГОНЕК без БИБЛИОТЕКИ: 6 м.—2 р. 40 к., 3 м.—1 р. 20 к., 1 м.—40 к.

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСОВАТЬ

Москва 6, Страстной бульвар 11. Анц. Изд. О-ву „ОГОНЕК".

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ТАКЖЕ ВСЮДУ НА ПОЧТЕ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 2-е полугодие 1929 г. на двухнедельный научно-популярный журнал АВТОДОРА

ЗА РУЛЕМ

ЗА РУЛЕМ — ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО для каждого интересующегося улучшением дорог и автомобилизацией страны.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ

СПРАВОЧНАЯ КНИГА АВТОДОРОВЦА — большая иллюстр. книга являющаяся настольной и практической энциклопедией.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

6 мес.—2 р. 50 к., 3 мес.—1 р. 30 к., 1 мес.—50 к.
(Доплата за приложение—два рубля)

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСОВАТЬ: Москва 6, Страстной бульвар 11, Акционерное Издательское О-во „ОГОНЕК"

ПОДПИСКА ТАКЖЕ ПРИНИМАЕТСЯ ВСЮДУ НА ПОЧТЕ

МАССОВЫЙ ПОПУЛЯРНО-ТЕХНИЧ. ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

«ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» освещает вопросы реализации изобретений и дает на своих страницах все, что надо знать изобретателю, организуя и направляя его творческую мысль.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ЖУРНАЛУ

24 выпуска „БИБЛИОТЕКА ИЗОБРЕТАТЕЛЯ" и „12 номеров ОФИЦ. БЮЛЛЕТЕНЬ".

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

„Изобретатель" с приложением „Бюллетень": год—3 р. 50 к., 6 мес.—1 р. 80 к., 3 мес.—1 р., 1 мес.—35 к.

„Изобретатель" с приложением „Бюллетеня" и „Библиотека Изобретателя": год—6 р., 6 мес.—3 р. 25 к., 3 мес.—1 р. 75 к., 1 мес—65 к.

ПЕРЕВОДЫ АДРЕСОВАТЬ: Москва 6, Страстной бульвар 11, Акционерное Издательское О-во „ОГОНЕК"

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ТАКЖЕ ВСЮДУ НА ПОЧТЕ

ФОТО-
ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

Москва, Рождественка 5. Тел. 5-07-50, 5-64-58.

ФОТО - ПЛАСТИНКИ
ФОТО - БУМАГА
ФОТО - ХИМИКАЛИИ
ФОТО ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

„RED STAR"

ФОТО ПЛАСТИНКИ

ФОТО ХИМИКАЛИИ

Производство Фармазавода им. Семашко
АКЦ. О-ВО „ГОСМЕДТОРГПРОМ"
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ.
Оптовые заказы направлять: Москва, Кривокол. п. 12. Правл. „Госмедторгпрома". С мелкими заказами обращаться в магазины „Госмедторгпрома": Москва, Никольская 12 и Кузнецкий Мост 24.

прейс куранты высылаются бесплатно

МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ПРОМЫСЛОВО-КРЕДИТНЫЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ
МОСКРЕДПРОМСОЮЗ

ПРОИЗВОДСТВО
ФОТО-БУМАГИ
ПЛАСТИНОК и
ХИМИКАЛИЙ

ЭФТЭ

Фото-бумаги „ЭФТЭ" ПРЕМИРОВАНЫ за хорошее качество на 1-й Всесоюзной Светотехнической Выставке (1927 г.) и на Выставке советской фотографии за 10 лет (1928 года)

Промыслово-Кооперативное Т-во
„ФОТО-ТРУД"
МОСКВА, Ботанический пер. 15. Телегр. адр.: МОСКВА-ЭФТЭ

Главлит № А—40.826 Отп. в 7-й тип. „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипп. пер., 18. З Т. 1343 Тираж 25000